WEEKBLAD ● 39ste JAARG. 1996 ● BELGIE : 18 F
52 BLZ. ● 15-7-'76 ● NEDERLAND : FL. 1,20 - ABONNEES : 90 CT



robbedoes

52 BLADZIJDEN

ROBBEDOES INTERVIEWT POSTBODE EDDY BOSSCHAERTS

compleet:
GAFFEL en GITAAR

een hele vracht VAKANTIETEKSTEN!

OOM WIM duikt in verleden en toekomst

in't lang:
BLAUWE SPERWER
kapitein BAKBAARD

DAT VIND IK NOG 'NS 'N LEUK WAPEN! BEDÄNKT,

MYTHIC & HARDY



Vrije tijd, samo tijd.

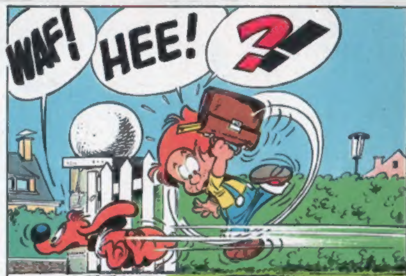


A3

**Paprika, pizza, bacon, barbecue en zoutjes...
vijf lekkere vrijetijdshapjes.**

Bollie en Billie















Zwartbaard en Ouwe Niek komen Lucifer plagen : waar is de prinses, die hij gegijzeld hield ?

Zwartbaard









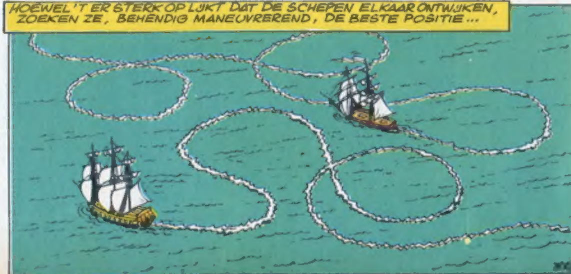












Prinses en Piraat

REMACLE

MAAR DÁT ONDERDEEL BLIJFT ONBESLIST, WANT NA EEN LANGDURIG KAT-EN-MUIS-SPELLETJE ...

KRAK

38A









wordt vervolgd

Yoko heeft ontdekt dat Kurt iets in zijn schild voert. Daarop schiet hij haar neer...

YOKO TSUNO





















DE GRENS VAN HET LEVEN

ROGER LELOUP

LAAT RUDY VOOR DE TRANSFUSIE ZORGEN. MAAK YOKO KLAAR. WIE STOORT ONS NOU OP ZO'N MO...?!?!
KURT!!...
DOKTER, IK...

U..U ZULT WEL VAN ME WALGEN MAAR LAAT ME NOG ÉÉN KEER MEEWERKEN...OM HAAR TE REDDEN... ALSTUBLIEFT!...
GOED!

GA MET BEN EN PAUL NAAR MAGDA. DAN KOMT HANS VRIJ DIE IK HIER NODIG HEB. SNEL! **IEDEREEN OP Z'N POST!**
DANK U!

'n Uur is verstreken...
TOP...TO... TOP...TOP...TOP...TOP...

HAAR BLOEDDRUK DAALT WEER!... 9,5!! HAAR HARTSLAG VERZWAKT!... HAAR HART REDT 'T NIET ALLEEN!...
TOP...TOP... TOP...TOP...

WE ZIJN AL OVER DE VEILIGHEIDSGRENS VAN 70% KUNSTBLOED HEEN... HAAR METABOLISME IS VERSTOORD. HADDEN WE MAAR EEN TWEEDE HARTSTIMULATOR!...
DIE IS ER! DIE VAN DE **RATTEN!...**
TOP...TO... TOP...TO...

38A

TE ZWAK! HOEWEL... VOOR MAGDA WELLICHT STERK GENOEG. DAN GEBRUIKEN WE DE HARE HIER! HOELANG REDT ZE 'T, DIMITRI?...
TIEN MINUTEN! MAXIMAAL!
TOP..TOP... TOP...

EVA! IVAN! BRENG DE HARTELEKTRODE AAN! HANS, KOM MEE!
TOP...TOP... TOP...

KURT! DEZE STIMULATOR AANSLUITEN OP DE MOBIELE GENERATOR. DE PROEFSTIMULATOR HIER AANBRENGEN. HOE LANG DUURT DAT?...
EH... VIJFTIEN MINUTEN!...
IK GEEF JE ER NEGEN!

IN ACHT MINUTEN EEN HARTELEKTRODE INGEBRACHT... DA'S EEN...!?!
TOP...TOP... ...TOP... TOP... ... ...TOP... ... ...
'T HART!

... ...
HAAR HART STAAT STIL!!... YOKO!!

38B

wordt vervolgd



BESTE ROBBEDOES

Liever in spanning...

Het blad is prima, maar toch zie ik sommige dingen niet zitten. Brieven met " dat moet erin en dat moet eruit " zouden niet gepubliceerd mogen worden. Ze kunnen dat in de opiniepeiling zetten. Zo zit het ook met de brieven met top tiens. En dan de smurfenspelletjes. Heel erg leuk, maar ik zou de antwoorden liever in het volgende nummer hebben, want dan kan ik in spanning wachten of ik het raadsel goed heb. Publiceer ook niet zoveel van die stijlloze, American way of life, zoals Archie Cash, Blauwe Sperwer, Navaho Kid en Buck Danny. Ik vind ze saai ! Natuurlijk : er mag wel wàt in staan, maar niet zo veel. Ook vind ik dat die brief in nr. 1983 van meneer L. van Schil niet had mogen afgedrukt worden. Wij, lezers, hoeven toch niet te weten dat hij kwaad is. Mogen de tekeningen in Plant 'n Knol ook met tekenpen worden gemaakt of liever niet ? Ik ben eens gaan lezen in de verzamelde nummers van Robbedoes bij mijn neef, en wat zag ik ? Veel meer strips van eigen bodem en van amateurs. Vond ik veel leuker. Dus : meer Vrij Vel en meer strips van eigen bodem ! Was de Degotte die de strips voor skiën maakte in nr. 1979 dezelfde Degotte als die van de Flagada ? Is hij zelf een amateur ? Komt Robbedoes en Kwabbernoot vlug weer terug ? Ik ben blij dat Robbedoes geen reclameblad is, maar dan moeten jullie er ook helemààl geen reclame in zetten ! Wordt het dan te leeg ? Zet er dan een paar stripjes of posters van amateurtekenaars in. Verder loopt het blad prima de luxe ! Pluim voor alle medewerkers, en vooral voor Guust.

Frank-Jaap v. d. Poll,
Castricum.

Brieven met " dàt moet erin, en dàt andere moet eruit " zouden niet gepubliceerd mogen worden, vind je. Daar zijn we het niet mee eens. En daarom drukken we je brief wel af waarin je schrijft dat sommige Amerikaans aandoende verhalen en de reclame er uit zouden moeten. Die reclame is er gewoon nodig. Als die wegvalt, moet het blad misschien wel meer dan twee keer zo duur worden als nu — en dan vallen er lezers af, waardoor je de prijs wéér eens moet verhogen...

Natuurlijk mogen de tekeningen voor Plant 'n Knol met tekenpen worden gemaakt — een tekenpen is ideaal voor tekenwerk. De ski-Degotte is dezelfde als de Flagada-Degotte, en hij is dol op skiën. Robbedoes en Kwabbernoot komt terug in nummer 2000. En de oplossingen blijven we toch maar in hetzelfde nummer plaatsen als de spelletjes. Niet iedereen zit zo graag een week in spanning te wachten als jij !

Wat komt er dan ?

Hartelijk gefeliciteerd met uw blad. Het is werkelijk het beste blad dat er is. Het was wel moeilijk cijfers te geven voor de opiniepeiling : we zijn nog niet zo lang geabonneerd. Ik vraag me af waarom Guust, die toch dè held van het blad is, nu maar op halve bladzijden verschijnt. De grap is flauw en slecht getekend. Veel minder goed dan vroeger. Toen had je nog echte schaterbuien. Geniale Olivier is en blijft mijn favoriet. De rest is natuurlijk ook zeer goed. Wanneer komt er weer een avontuur van de Blauwbloezen ? En als er strips wegvallen, waardoor gaat u die dan vervangen ? Ik zou ook liever meer complete verhalen van b. v. Geniale Olivier of Jess Long in Robbedoes willen zien. Dat is interessanter voor mensen die onregelmatig Robbedoes lezen.

Bruno Vandermeulen,
Edegem.

De Guust-gags op halve bladzijden behoren tot de eerste periode waarin Guust verscheen. Als je ze niet zo goed vindt als die op een hele bladzijde, dan vind je dus dat de Guust-gags gaandeweg zijn verbeterd. Een nieuw avontuur van de Blauwbloezen begint in nr. 2000. En geen nood : als er een strip afloopt, ligt er alweer een nieuwe te wachten...

Telkens twee pagina's...

Nog steeds vind ik Robbedoes een steengoed blad, maar toch enkele opmerkingen. Laatst verscheen " De Beverpatroelje " in Robbedoes, maar het viel me duidelijk op dat deze vervolgserie vaak slechts één pagina in beslag nam. Persoonlijk vind ik dat er door het gebruik van slechts één pagina voor een vervolgverhaal te weinig gebeurt in iedere aflevering. Daardoor kostte het mij bij het lezen en bekijken van een vervolg herhaaldelijk moeite om het voorafgaande in beeld te brengen (ondanks de samenvatting in de linkerbovenhoek). Althans méér moeite dan wanneer het vervolg van een strip uit minstens twee pagina's bestaat. Ik zou dus graag zien dat elk vervolg van een stripverhaal uit minstens twee pagina's bestaat, en bij voorkeur naast elkaar. Suggesties : mocht Franquin onoverkomelijk problemen hebben met nieuwe Guust-gags, kunnen wij, lezers van Robbedoes, hem daar dan niet mee helpen (b. v. ideeën voor onderwerpen) 2) Een tijdje geleden kwam in Robbedoes een strip voor die was gedrukt in zwart-wit. Iets heel anders, maar het lijkt me erg leuk om Robbedoes met een zwart-wit-stripverhaal uit te breiden. Veel succes verder !

Roel van der Veen,
Groningen.

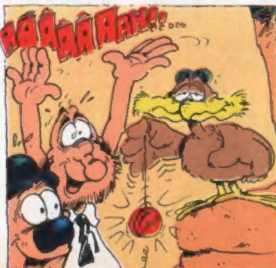
Het verhaal van de Beverpa-



DE ONDERZONSEN







Robbedoes is een weekblad van de Uitgeverij Jean Dupuis, N. V., en wordt gedrukt in België.

Redaktie en administratie :

Voor België : Livornostraat 97, 1050 Brussel.

Voor Nederland : Industriestraat 13, Sittard.

ABONNEMENTEN OP ROBBEDOES

België : 1 jaar : 936 F ; 6 maanden : 468 F ; 3 maanden : 234 F - P.R. 000-0362159-58 van de Uitgeverij Jean Dupuis N. V., Livornostraat 97, 1050 Brussel.

Groot-Hertogdom Luxemburg : 1 jaar : 978 F ; 6 maanden : 489 F ; 3 maanden : 244 F.

Nederland : 1 jaar : Fl 46,80 ; 6 maanden : Fl 23,40 ; 3 maanden : Fl 11,70 - Gironummer 211714 van de Uitgeverij Jean Dupuis, N. V., Industriestraat 13, Sittard.

Overige landen : 1 jaar : 1.601 F ; 6 maanden : 801 F ; 3 maanden : 401 F - P.R. 000-0362159-58 van de Uitgeverij Jean Dupuis, N. V., Livornostraat 97, 1050 Brussel.



Een abonnement begint te lopen met het eerste nummer van de maand die volgt op de betaling, tenzij de abonnee dit uitdrukkelijk anders wenst.

troelje was niet helemaal af, toen we met de publicatie begonnen. Mitacq heeft toen wat moeilijkheden gehad om het verschijningsritme te volgen. Vandaar dat voor sommige afleveringen maar één pagina kon worden afgedrukt. Bedankt voor die suggestie voor Franquin, maar van de heel vele suggesties die Franquin al heeft gekregen, waren er maar een paar bruikbaar. De kwaliteit van Franquins werk zit hem ook in de hoge eisen die hij aan het idee voor een scenario stelt.

Kruiswoordraadsels

Ik lees Robbedoes al enkele jaren en kan er echt niets slechts over zeggen. Maar één opmerking. In "Beste Robbedoes" las ik al een paar keer dat veel lezers voorstanders zijn van een kruiswoordraadsel. Ze worden steeds afgewimpeld door : "wij denken dat veel lezers daar anders over denken", maar ik heb nog geen enkele brief gelezen van iemand die absoluut niet wil dat er kruiswoordraadsels in komen. Wel zijn hoel wat verzoeken om Allotribus en andere Amerikaanse verhalen weg te laten. Zou u dan die Amerikaanse verhalen niet kunnen vervangen door een kruiswoordraadsel ? Ik stel voor dat alle lezers die eveneens een kruiswoordraadsel vragen, mij dit zouden laten weten. Twee maanden na de publicatie zal ik u dan de uitslag meedelen.

Philip Spriet, Edegem.

Dat heeft geen zin. Zonder twijfel zijn er honderden, of zelfs duizenden lezers die wèl een kruiswoordraadsel in Robbedoes zouden willen krijgen. Maar de lezers die er zich niet voor interesseren (en die u NIET zouden schrijven) vormen de grote meerderheid. Dat WETEN we op grond van de opiniepeilingen.

Watch + Bom







Door een [illegible] is Jerry erin geslaagd bij de vee-dieven weg te komen...

JERRY SPRING



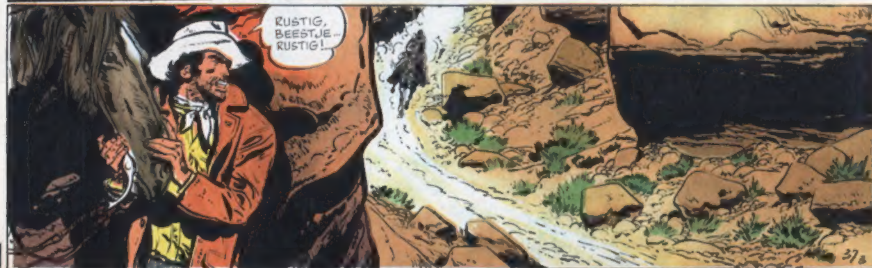












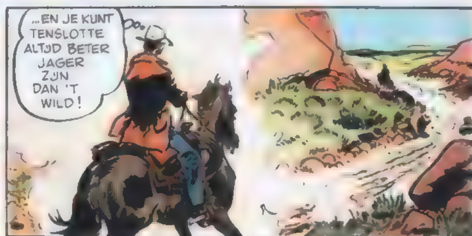
CANYON-GIRL

JIJÉ • PHILIP











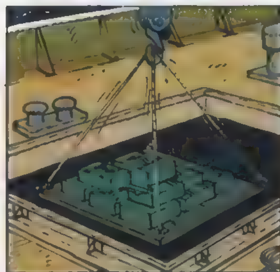


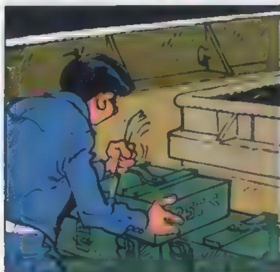
Baard&Kale

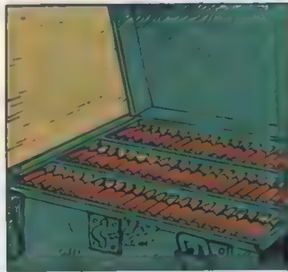



MOETEN WE ALLEEN NOG 'N BESTEMMING HEBBEN VOOR ONZE HANDELSREIZIGER.
RUIM 'M MAAR OP .. JA, DAT LIJKT ME 'T BESTE RUIM 'M MAAR OP


AAN DE SLAG! BEGIN MET DE KISTEN UIT HET RUIM TE HALEN



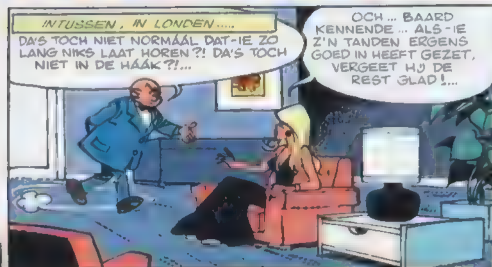







DAT MOETEN WE HEBBEN!


NU HOEVEN WE NOG MAAR ZEVENHONDERDNEGENENNEGENTIG-DUIZENDNEGENHONDERDNEGENEN-NEGENTIG PATRONEN OPEN TE PULKEN EN WE ZIJN SCHATRIJK!

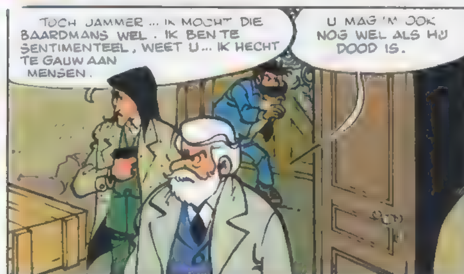

INTUSSEN, IN LONDEN.....
DA'S TOCH NIET NORMAAL DAT-IE ZO LANG NIKS LAAT HOREN?! DA'S TOCH NIET IN DE HAAK?!...
OCH ... BAARD KENNENDE ... ALS-IE Z'N TANDEN ERGENS GOED IN HEEFT GEZET, VERGEET HIJ DE REST GLAD!...


DAN FRIS IK Z'N GEHEUGEN MAAR 'NS OP...


...WANT IK GA WEL MOOI NAAR 'M TOE!
318

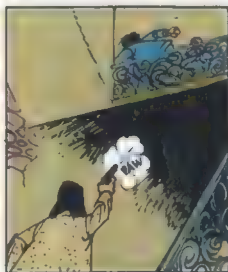


MONSTER RECHT VOORUIT

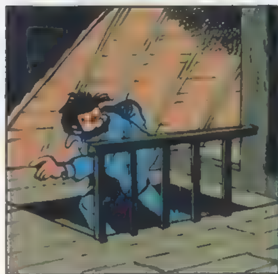




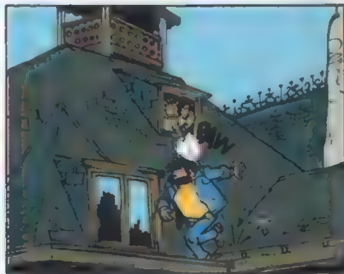


















wordt vervolgd

ROBBEDOES INTERVIEWT

POSTBODE Eddy Bosschaerts

Eddy Bosschaerts geeft niet zomaar een interview weg. Eerst stelt HIJ een hele hoop vragen over het blad waarin hij met woord en beeld staat vertegenwoordigd. Niet dat hij Robbedoes niet kent... allesbehalve. Daarvoor heeft hij dat onvolprezen werk te vaak in zijn zwaar lederen tas aangetroffen, en daarvoor heeft hij dat werk te vaak doorgebladerd. Maar bij Eddy Bosschaerts zijn over Robbedoes vragen gerezen. Bijvoorbeeld wie nou al die " donald duckjes " tekent die over de strippagina's dartelen ? En wie al die verhalen verzint... of dat die misschien uit allerlei bestaande boekjes worden overgeschreven ?

In ruil voor een hoop redactionele informatie weet Eddy Bosschaerts ons verschrikkelijk veel te vertellen over vissen. Bij hem thuis staat een brandschoon aquarium waarin een veelheid aan Guppies en andere tropische vissen gracieus tussen waterplanten en rotsblokjes door laveren. Eddy Bosschaerts is gek op vissen... überhaupt gek op beesten. Zelfs voor zijn werk moet hij zich zelf iedere doordeweekse dag in een " beest " veranderen : in een " vroege vogel "

» We beginnen op de post om zes uur 's morgens. En omdat ik zeventien kilometer van mijn werk af woon en er met de trein heen moet gaan, sta ik dus iedere morgen rond vier uur op. Om vijf uur sta ik dan op het station en om zes uur gaat de eerste post door mijn vingers

« Dan wordt er dus wat slaperig gesorteerd ? »

» Nou nee... valt wel mee, hoor. Ik doe dit werk nu al bijna zes jaar, en dan raak je wel aan dat vroege opstaan gewend. Ik vind het eigenlijk niks erg., hoor. Kijk, want als jij nou eens een vrije dag hebt en lekker wilt uitslapen, blijf je er al gauw in tot een uur of tien, elf. Dan slaap jij pas uit... omdat je normaliter om... om hoe laat uit je bed komt ? »

« Eh... een uur of zeven... »

» Zie je ? Jij hebt dus het gevoel dat je uitgeslapen bent als je tot een uur of tien, elf blijft liggen. Dat heb ik niet. Als ik een keer tot acht uur kan blijven liggen is het voor mij al dik in orde. En dan heb ik de hele dag verder nog voor me.

» Wat ook wel erg jofel is, is dat het zo'n mooi weer is als de afgelopen tijd, dan is dat erg tof. Je kunt nog lekker lang van de zon profiteren... je kunt nog allerlei dingen gaan doen. Je hebt in feite een erg lange avond. »

« Hoewel je er natuurlijk vroeger dan iemand anders in duikt. »

» Ja, da's wel weer waar. Als er bijvoorbeeld helemaal niks op de teevee te zien is, dan lig ik er wel 'ns om een uur of acht al in. En in de winter, dan is het ook meestal wat vroeger. Want dan heb je de hele dag in de kou gewerkt en gelopen. Je moet je dik inpakken tegen de wind en de regen en sneeuw... en dan kom je thuis. In de warmte en op je gemak... nou, dan kan ik je wel verzekeren dat je je ogen niet lang open kunt houden. Dan WIL je wel naar je bed, hoor ! »

« Is het een vermoeiend vak, postbode ? »

» Bwooh... toch niet vermoeiender dan wat ik eerst heb gedaan. Ik heb na mijn school eerst een paar jaar in een papierfabriek gestaan. Nou, da's me een fraaie bedoening, hoor, zo'n papierfabriek... al die pulp en chemische middelen die ze in dat papier stoppen... nee, smerige bedoening. Blij dat ik daar uit ben

« Dus op de post is het beter ? »

» Zeker... zeker... 't is in elk geval schoon werk, nietwaar ? En je staat er niet de hele dag in de troep en vuiligheid. Ze zouden bij ons in het gebouw alleen eens wat aan de ventilatie moeten doen. Het is er om te sterven zo heet als de zon een beetje schijnt. Voor de rest vind ik de post een prima werkgever. Ik vind dat je sowieso al blij mag zijn dat je een baan hebt, en als je dan nog bij de post zit waar je weinig gevaar loopt om eruit gekegeld te worden... mits je je werk natuurlijk goed doet... nou, dan vind ik het heel plezierig. Dat kun je het toch heel wat slechter treffen.

» In vergelijking met mijn vorige job hoef ik ook niet zo gek veel harder te werken. Het is wel flink doorwerken, hoor, op de post. Iedere morgen als die vrachtwagen komt met de post die voor onze sector is bestemd, dan kijk je wel even tegen een enorme berg pakjes, brieven, rollen en stapels aan. Soms vraag je je wel eens af : " Hoe KOM ik daar doorheen ? ", maar als je er eenmaal aan bezig bent, dan is het gebeurd voordat je er erg in hebt. Zolang je maar niet te veel kletst en stug doorwerkt. »

« Dat sorteren gaat razendsnel. Word je dat geleerd ? »

» Nou ja, je krijgt natuurlijk wel te horen waar alles moet komen te liggen. Je sorteert alles uit per wijk en per vier postbodes. Je hebt dus bijvoorbeeld een rek met allemaal vakjes waarin de brieven met een bepaalde bestemming in onze wijk neergelegd moeten worden. Alle brieven in dat rek zijn bestemd voor vier postbodes, die die brieven daarna nog eens sorteren op volgorde. Als postbode heb je natuurlijk een vaste wijk die je volgens een vaste " loop " afwerkt. Je neemt dus jouw pakket post uit dat rek en gaat dat op volgorde leggen. Hetzelfde geldt voor de pakjes en daarna krijg je dan nog eens de speciale bestellingen zoals aangetekende brieven, express-stukken en cheques voor pensioenen en dergelijke. »

« Vanaf die grote sorteertafel, waar alles wat binnenkomt wordt neergelegd, gaan de verschillende soorten post dus in dat rek, in die zakken of in de mandjes. En als er nou 'ns iets per ongeluk verkeerd uitgesorteerd wordt ? »

» Tja, da's natuurlijk altijd mogelijk. Je bent tenslotte allemaal mensen en bij de snelheid waarmee we moeten werken, is het best wel eens mogelijk dat er iets verkeerd terecht komt. Maar daar is op gerekend. Als de postbode zijn portie post bij elkaar haalt, gaat-ie dus alles op volgorde leggen. Hij ziet dus onmiddellijk wanneer er iets in zijn portie zit, dat er niet in thuishoort. Als het nou bestemd is voor een collega van hem, dan zal hij zo'n stuk misschien rechtstreeks aan die collega geven. Als dat niet het geval is, gaat dat stuk terug in een soort retourenbak





die achteraf opnieuw wordt uitgesorteerd. En dan goed, natuurlijk. »

« Die snelheid waarmee je moet werken is dus nodig ? »

« Ook wel, ja. Je zit natuurlijk met een enorme berg post die eruit gewerkt moet worden. Je pakt bijvoorbeeld een stapel brieven om in dat rek uit te sorteren. Als je een beetje ervaren bent, en na zo'n kleine zes jaar ben je dat wel, pak je toch zo'n zestig brieven per minuut. Dat betekent dus praktisch een brief per seconde. Ik wil niet zeggen dat je dat tempo urenlang volhoudt, maar zo als je eenmaal lekker aan de gang bent, haal je die snelheid toch wel. En da's af en toe ook wel nodig ook. Je hebt bijvoorbeeld piekdagen, hè... aan het begin en eind van de maand... in het midden van de maand en dan nog aan het begin van de week als je de hele berg van het weekeinde te verwerken krijgt. Dan moet je echt aanpakken. »

« Heeft u nog wel tijd om op die brieven te kijken ? »

« Ja natuurlijk. Daar gaat het tenslotte om, niet ? Je kijkt naar de straat en het nummer en naar de bestemming. Je kijkt eigenlijk overal naar, behalve naar de naam. Da's pas belangrijk wanneer je voor de bus zelf staat. Maar dat lezen gaat zo razendsnel en daarin ben je zo getraind, dat je een hoge snelheid kunt maken. Bovendien weet je uit ervaring op welke hoogte een bepaald vakje zit of op welke afstand een bepaalde zak staat. Je hoeft dus niet eens meer te kijken waar je de spullen neerlegt of in werpt... dat weet je automatisch. Kijk, ik zal een raar voorbeeld geven... als je je jarenlang op dezelfde barkruk in hetzelfde café je biertje drinkt, hoef je op het laatst ook niet meer te kijken waar je glas staat... dat staat steeds op dezelfde plaats en steeds op dezelfde afstand. Dat pak je zonder te kijken en dat zet je steeds weer weg zonder te kijken. Bij ons gaat dat net zo. Allemaal routine en ervaring... en daardoor vooral een hoge snelheid. »

« Maar je hebt toch hopen mensen die een praktisch on-

LEES DOOR BLADZ. 50 ▶



HEB JIJ AL 'N SMURF ?



De grote, kleurrijke tekenfilm
"De fluit met zes Smurfen"
is al een paar weken uit.
Bij die gelegenheid
presenteren de Smurfen zichzelf
in allerlei
gekke vormen en kleuren
Haal zo 'n Smurf in huis:
voor jezelf,
je opa of je vriendjes.

KLEURBOEKEN
ZELFKLEVERS
MOBIEL
POSTERS
LUXE-ALBUM
MINI-ALBUMS
STRIPVERHALEN
POPPETJES

Overal verkrijgbaar
Smurferij DUPUIS





OP WEG NAAR 2000....

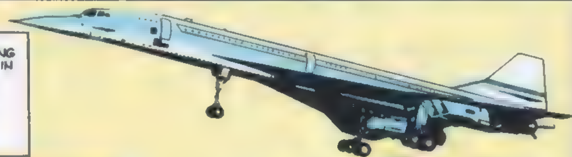
TEKST: O. JOLY. TEKENINGEN: CICUENDEZ



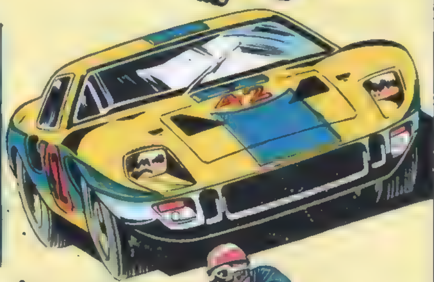


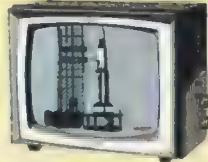


TENZIJ JE EEN SCHAARSE UITZONDERING BENT, ZUL JE WEL BLIJ WEZEN DAT JE IN DEZE TIJD LEEFT. EN WAAROM NIET? KIJK ALLEEN MAAR NAAR DE VERWORVENHEDEN VAN 2000 JAREN EN MEER BESCHAVING...

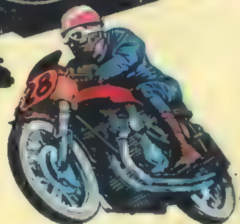


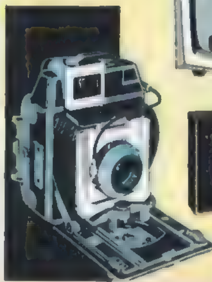














MET ZULKE DINGEN MOGEN WE TOCH DIK TEVREDEN ZIJN? NATUURLIJK IS ONZE OUWE VERTROUWDE AARDE NOG LANG NIET VOLMAAKT. NOG STEEDS IS ER GEWELD, ZIJN ER ECONOMISCHE CRISES, MOETEN ER NOG OPLOSSINGEN KOMEN VOOR DE VERVUILING, HET JACHTIGE LEVEN VOL SPANNINGEN, DE HONGER EN ONGELIJKE VERDELING. MAAR UITEINDELIJK ZULLEN DIE OPLOSSINGEN WORDEN GEVONDEN WANT DE VOORUITGANG IS NIET TE STUITEN...

1

vervolg

HET IS NIET MIJN BEDOELING EN NIET MIJN TAAK JE HET HELE WORDINGSPROCES VAN ONZE BESCHAVING IN WETENSCHAPPELIJKE TERMEN UIT DE DOEKEN TE DOEN. WE GAAN DAT 'NS SAMEN LUCHTIGJES BEKIJKEN. VANAF HET BEGIN ... VANAF DE "KRUIPJAREN"...



MET HULP VAN DE OUDERS VOLGT NA HET "KRUIPSTADIUM" HET LOPEN OP DE "ACHTERPOTEN"...



ZOU DE WERELD ER NIET METEEN HEEL ANDERS UITZIEN ALS WE INEENS ALLEMAAL OP ONZE "VOORPOTEN" ZOUDEN LEREN LOPEN?...









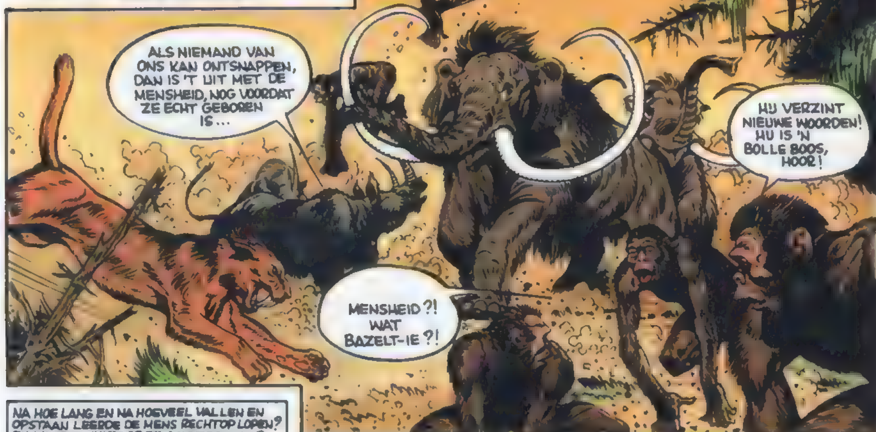
WANNEER DE MENS VANAF HET BEGIN OP DE HANDEN HAD GELOPEN, ZOUDEN WE DAAR VANDAAG DE DAG GEEN "BEEN" IN ZIEN. IN DE VOORHISTORISCHE WOUDEN KUN JE JE MISSCHIEN KINDEREN VOORSTELLEN DIE OP VIER "POTEN" LOPEN. WOLVEN, HUN ADOPTIEVE OUDERS, LOPEN LANGZAMER, ZODAT HUN "KINDEREN" HEN KUNNEN VOLGEN...



DE EERSTE MENSEN BEWOGEN ZICH OP DEZELFDE WIJZE VOORT... IN GROEPEN VOEDSEL ZOEKEND. FRUIT, WORTELS EN EIEREN PAKTEN ZE AL MET DE VOORPOTEN DIE STEEDS MEER DE FUNCTIE VAN ONZE HANDEN KREGEN. MAAR DE EERSTE MENS WAS NIETIG, LANGZAAM EN, VERSTOKEN VAN AFWEERWAPENS, ZOWAT HET KWETSBAARSTE LEVENDE WEZEN...



SPRAKEN DE EERSTE MENSEN MET ELKAAR? JA! EERST VIA GEBARENTAAL... DAARNA DOOR KEELKLANKEN DIE UITEINDELIJK TOT EEN TAAL UITGROEIDEN... IETS WAARIN ALLEEN DE MENS SLAAGDE! OM 'T ONS WAT MAKKELIJKER TE MAKEN LATEN WE DIE EERSTE MENSEN MAAR METEEN VERSTAANBAAR SPREKEN, EN MET EEN BEETJE FANTASIE...

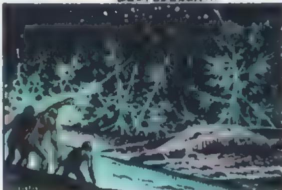


NA HOE LANG EN NA HOEVEEL VALLEN EN OPSTAAN LEERDE DE MENS RECHTOP LOPEN? EN WAAROM JUIST OP DE ACHTERPOTEN? ONGETWIJFELD OM SNELLER EEN VEILIG HEENKOMEN TE KUNNEN ZOEKEN!...



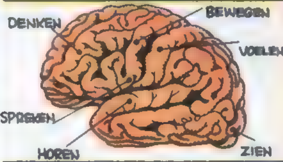
VLUCHTEND VOOR DE STERKERE ONTSTOND "RENNEN VOOR HET VEGE LIJF": EEN WEDLOOP DIE DE MENS UITEINDELIJK WIST TE WINNEN!...

WAARSCHIJNLIJK KWAM DE EERSTE MENS OOK OVEREIND OM DE HEMEL TE BESTUDEREN...



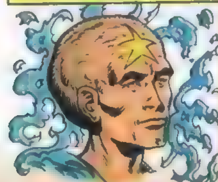
WANT HIJ HAD AL WEL DEGELIJK IDEALEN. ER ZIJN BEWIJZEN DAT DE MENS ZICH AL VOOR DE BANEN VAN STERREN EN HEMELLICHAMEN INTERESSEERDE...

ONBEWUST WELISWAAR HAD HIJ NÒG EEN TROEF IN HUIS, OF LIEVER: IN ZIJN SCHEDEL: DE HERSENS, GROTER DAN VAN ELK ANDER LEVEND WEZEN...



DIE HERSENS STUREN ZIJN BEWEGINGEN, MAAR BEPALEN OOK ZIJN INTELLIGENTIE!...

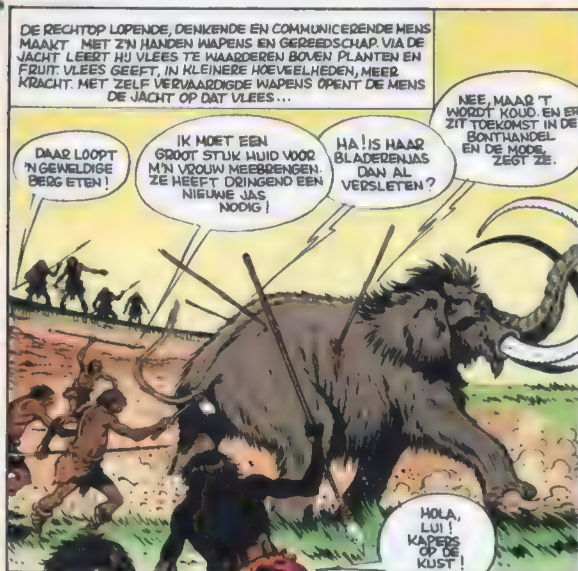
DOOR DE TIJDEN HEEN WERD HET BREIN GROTER. OVER DUIZENDEN JAREN ZIEN WE ER MISSCHIEN **ZO** UIT...



EN, WIE WEET, HEBBEN WE IN DE TOEKOMST DIE VERGROTE HERSENCAPACITEIT HEEL HARD NODIG B.V. "UITWIJK-PLANETEN" VOOR HET MENSEN-TEVEEL MOET VINDEN OF ALS DIE GOEDE AARDE EENS DOOR ONDERGANG WORDT BEDREIGD... NOODZAAK BEVORDERT VOORUITGANG...

ZO WAAR ALS MAAR KAN ZIJN:

BEGIN 1976 STELDE PROFESSOR JEAN METZGER IN PARIJS EEN MACHINE VOOR WAARMEE DE HERSENS KUNNEN WORDEN BEKEKEN EEN VAN DE BELANGRIJKSTE ONTDEKKINGEN SINDS DE RONTGEN-APPARATUUR!
VRIJWEL ONMIDDELLIJK KAN DIT APPARAAT DE HERSENS IN GEDEELTEN VAN STEEDS 3 MM ZICHTBAAR MAKEN.
OP DIE MANIER KUNNEN OORZAKEN VAN ALLERLEI KWALEN METEEN OPGESPOORD EN BEHANDELD WORDEN. PRAKTISCHE TOEPASSING VAN HET APPARAAT REDDE AL IN KORTE TIJD DE LEVENS VAN MEER DAN HONDERD PATIENTEN, EN ONTSLUIERT MISSCHIEN NOG VELE GEHEIMEN VAN DE HERSENS EN ONS MENSELIJK LICHAAM.
EEN DERGELIJKE MACHINE, GESCHIKT VOOR TOTAAL-LICHAAMS-ONDERZOEK, IS AL OP BEPERKTE SCHAAL IN GEBRUIK!...







DE GROTE MOGENDHEDEN HANDHAVEN EEN GEWAPENDE VREDE VIA EEN ANGSTAANJAGEND WAPENPOTENTIEEL. HOPELIJK KUNNEN DE V.N. WAT VOOR DE VREDE DOEN...



...EN BEREIKEN ZE OOIT DAT ALLE VOLKEREN TER WERELD ELKAAR EENS WERKELIJK DE HAND GEVEN. ZODAT OORLOGEN VOORGOED TOT HET VERLEDEN ZULLEN BEHOREN... LAAT DE VOORUITGANG DAN MAAR WAT LANGZAMER VERLOPEN!...

OORLOG IS VERSCHRIKKELIJK... DAT ZAL NIEMAND KUNNEN ONTKENNEN. OORLOG VORMT TEVENS VAAK, EN DAT IS GEEN PRETTIG IDEE, DE KRACHTIGSTE PRIKKEL VOOR DE MENS OM SNEL WERKELIJKE VOORUITGANG TOT STAND TE BRENGEN, INGEGEVEN DOOR DE WIL TOT OVERWINNEN. IN OORLOGSTIJD WORDEN DE GROOTSTE INSPANNINGEN GEDAAN VOOR DE VERVOLMAKING VAN UITVINDINGEN OP ALLERLEI GEBIED, WAARVOOR IN VREDESTIJD EENVOUDIG DE DRANG ONTBREEKT. TRIEST MAAR WAAR: ZONDER OORLOGEN ZOUDEN WE WAARSCHIJNLIJK LANG NIET KUNNEN WAT WE NU GEWOON VINDEN



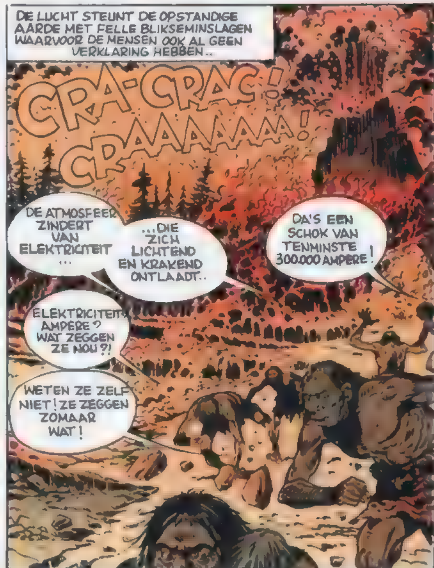
DOOR DE TIJDEN HEEN ZIJN ER ALTIJD MENSEN GEWEEST DIE OORLOG PROBEERDEN TE VERMIJDEN. MAAR NOG STEEDS GELDT: "WIE VREDE WIL, BEREIDE ZICH VOOR OP DE OORLOG"...

KIJK EENS WAT IK HEB UITGEVONDEN: EEN TAK DIE GESPANNEN WORDT DOOR 'N LIAAN. DAARMEE KUN JE PIJLEN AFSCHIETEN DIE DOOR EEN TEGENWICHT IN KOERS HOUDEN. ZO KUN JE GELUIDLOOS EN OP AFSTAND DODEN!


DE PRE-HISTORIE STROOKT MET DE BIJBEL DIE ZEGT. GOD SCHIEP HEMEL EN AARDE DE MENS BEGON EEN VAN DE SCHEPPINGEN TE VEREREN DIE HEM 'T DUIDELIJKST TROF...
DIE GIGANTISCHE VUURBAL VERDWEEN IEDERE AVOND... HOPELIJK BLEEF HIJ NIET OP 'N GOEIE KEER WEG, DACHTEN DE EERSTE MENSEN. WAT WAS DAT VOOR 'N WONDERLIJKE VUURBAL?


ZE AANBADEN HEM... WANT HIJ BRACHT LICHT EN WARMTE...
EVEN 'N BEETJE BRUIN WORDEN! HOE VIND JE M'N NIEUWE BIKINI?!
JIJ EN JE KLEDING! JE NAKOMELINGEN ZULLEN NOG HEEL WAT WINKELS AFLOPEN!


VUUR KENDE DE PRE-HISTORISCHE MENS ALLEEN VAN VULKAAN-UITBARSTINGEN. DIE ZE NIET KONDEN VERKLAREN EN WAARVOOR ZE VERSCHRIKKELIJK BANG WAREN...
DAAR BEGINT 'T WEER! REN VOOR JE LEVEN!
DE AARDE TRILT EN SCHEURT!
WE WORDEN BEDOLVEN ONDER 'N REGEN GLOEIENDE STEEN!
OF VERBRAND DOOR 'N WOLK GLOEIENDE AS EN LAVA!


DE LUCHT STEUNT DE OPSTANDIGE AARDE MET FELLE BLIKSEMINSLAGEN WAARVOOR DE MENSEN OOK AL GEEN VERKLARING HEBBEN..
CRA-CRAC! CRAAAAAAA!
DE ATMOSFEER ZINDERT VAN ELEKTRICITEIT...
...DIE ZICH LICHTEND EN KRAKEND ONTLAADT..
DA'S EEN SCHOK VAN TENMINSTE 300.000 AMPERE!
ELEKTRICITEIT? AMPERE? WAT ZEGGEN ZE NOU?!
WETEN ZE ZELF NIET! ZE ZEGGEN ZOMAAR WAT!


MAAR DANKZIJ DIE ANGSTAANJAGENDE VERSCHIJNSELEN ONTDEKKEN ZE IETS WAT HUN LEVEN INGRIJPEND VERANDERT...
DAT VUUR GEEFT WARMTE. ALS WE 'T IN ONZE KOUDE, VOCHTIGE GROTTEN BRENGEN KUNNEN WE DIE ER COMFORTABELER DOOR MAKEN!
PROBEREN MAAR!
EN...


INEENS ZIJN DE PRIMITIEVE VERBLIJVEN VERLICHT EN VERWARMD...
JULLIE WAAGDEN HET HEMELS VUUR BINNEN TE HALEN! NU HEBBEN WE HET NOOIT MEER KOUD!
ZOLANG WE DAT VUUR MAAR VAN VOEDSEL BLIJVEN VOORZIEN!
BAAAH! WAT EEN ROOK! IS DIE LUCHT-VERVUILING NOU WEL NODIG?!!

vervolg

NOODZAAK BEVORDERT VOORUITGANG...

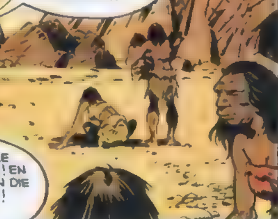










MET DE ONTDEKKING VAN VUUR DEED DE MENS EEN ENORME STAP VOORUIT. ZONDER VUUR ZOUDEN JIJ EN IK ER NIET ZIJN GEWEEST. DE ENERGIE-BRONNEN VERANDEREN MET DE TIJD. HOUT WORDT TURF, STEENKOOL, GAS, ELEKTRICITEIT, URANIUM.
EN VANDAAG VRAGEN WE ONS AF...

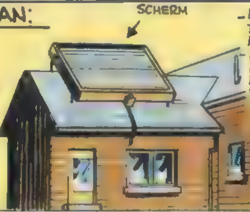


ZO WAAR ALS MAAR ZIJN KAN:

HET ZONNETJE IN ONS HUIS:

HET ZAL NIET LANG MEER DUREN VOORDAT ZONNE-ENERGIE STERK IN HET DAGELIJKS LEVEN ZAL WORDEN TOEGEPAST

- DE V.S. DENKEN HUN TOTALE ENERGIE-BEHOEFTE TE KUNNEN DEKKEN DOOR ZONNEWARMTE TE VERZAMELEN VIA IN DE RUIMTE GELANCEERDE SPIEGELS.
- IN DE V.S. STAAN AL MEER DAN 200 EXPERIMENTELE "ZONNE-WONINGEN". SOMMIGEN VOORSPELLEN DAT OVER 10 JAAR MEER DAN EEN MILJOEN WONINGEN ZULLEN WORDEN VERWARMD DOOR ZONNE-ENERGIE.
- IN HET JAAR 2000 ZOU DE ZON 7% VAN DE ENERGIE-BEHOEFTE LEVEREN EN IN 2020 AL 25%



EXPERIMENTELE AMERIKAANSE ZONNE-WONING

- IN NEDERLAND STEUNT HET RIJK EXPERIMENTEN MET WONINGEN DIE ZONNE-ENERGIE KUNNEN VERWERKEN.
- IN DENEMARKEN BOUWDEN DE PROFESSOREN KORSGAARD EN HARBOE BIJ KOPENHAGEN EEN HUIS MET EEN ZONNEPANEEL OP HET DAK VAN MAAR LIEFST VEERTIG VIERKANTE METER. DAT PANEEL STAAT IN VERBINDING MET EEN TANK MET 30.000 LITER WATER.
  - 'S ZOMERS VERWARMT DE ZON DAT WATER TOT 90 GRADEN C ZODAT DAT IN DE WINTER KAN DIENEN VOOR VERWARMING EN WARMWATERVOORZIENING.

6

wordt vervolgd

ZONNE-ENERGIE KAN VOOR DE MENSHEID EEN REVOLUTIONAIRE OMWENTELING BETEKENEN. ZO'N OMWENTELING IS NODIG OMDAT DE TRADITIONELE ENERGIEBRONNEN OPDROGEN EN JA, NOODZAAK BEVORDERT VOORUITGANG!...

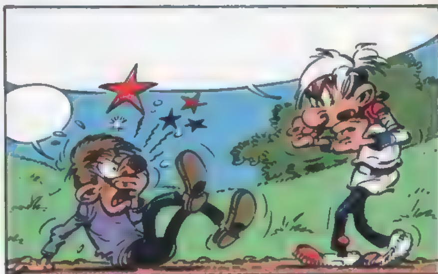


VUL SNEL DIE PRAATBEL !...

Nee, nee... geen fout van de redactie of vergeetachtigheid van tekenaar Seron. De praatbellen in de scène hiernaast hebben we expres leeg gelaten. De scène is afkomstig uit het complete mini-mensjes verhaal "Dubbelspel" dat je volgende week kunt lezen.

Bekijk de scène goed. Je ziet dan natuurlijk al gauw dat de Vries fiks heeft uitgehaald tegen de arme drommel links. Je ziet ook dat de Vries het een en ander op z'n lever had en dat de arme drommel ook toebijt. Maar wàt precies ? Zet jij je denkraam 'ns aan het werk en vul de tekstbel snel met een tekst die jij denkt die er in thuishoort. Volgende week kun je dan nagaan hoever jouw tekst klopt met die van Mittei.

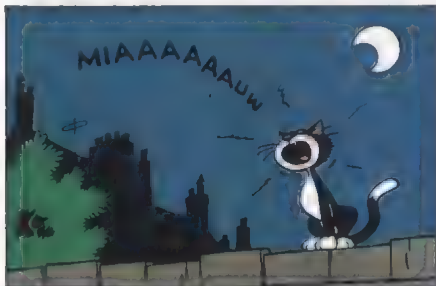
Veel plezier en succes ermee !



POESIE



PEYO

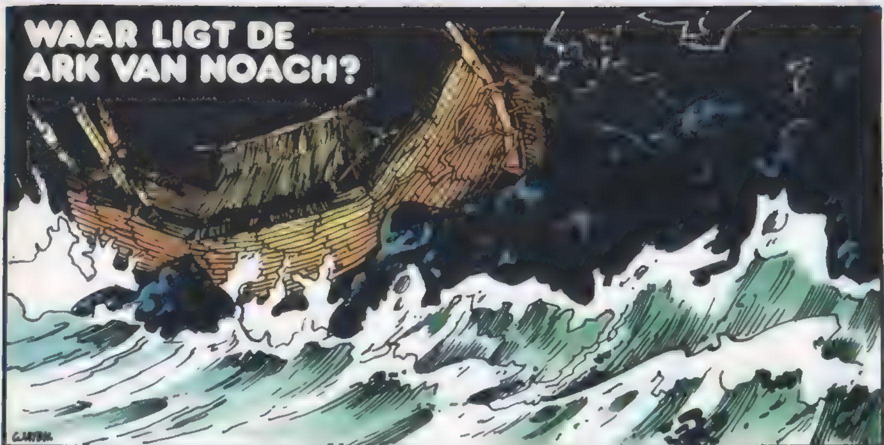








WAAR LIGT DE ARK VAN NOACH?



Ligt de Ark van Noach werkelijk op de berg Ararat ? Om op die vraag een enigszins bevredigend antwoord te geven, heb je een lijvig boekwerk ruimte nodig en bovendien een niet geringe kennis van archeologie, hydrologie en godsdienstgeschiedenis. We beperken ons dus maar tot aanroeren van de belangrijkste punten die bij de pogingen om dit raadsel op te lossen, naar voren zijn gekomen

We weten nu dat er niet één maar meer dan één zondvloed is geweest een "universele wereldomvattende zondvloed die, zo'n 12 000 jaar geleden aan het eind van de laatste IJstijd plaats moet hebben gehad en een andere die tot Mesopotamie beperkt bleef en die veroorzaakt werd door buitengewoon zware overstromingen van de rivieren Tigris en Euphraat

Voor velen betekent de zondvloed een wereldwijde vloedgolf die jarenlang elk leven op aarde onmogelijk maakte Dat wereldomvattende aspect van de zondvloed wordt trouwens ook in het bijbelse verhaal van Noach onderstreept Er komen tenslotte passages en beschrijvingen in voor — die niet allemaal kloppen, maar aan de andere kant toch wel weer erg frappante overeenkomsten en kenmerken geven — over volkeren die verschrikkelijk ver van elkaar leefden zoals de Cree-Indianen in Canada, de Azteken in Mexico en de inwoners van de Fidji-eilanden Waarbij we er wel van uit moeten gaan dat die beschrijvingen van die volkeren niet later, na de bekering tot het christendom, eenvoudigweg aan het bijbelverhaal zijn toegevoegd

Niet varen maar drijven

Uit de bijbelbeschrijvingen van de ark zelf is vaak de conclusie getrokken dat een dergelijk bouwsel nooit heeft kunnen varen Dat klopt maar tegelijkertijd ook weer niet De 45 meter lange en 22,13 meter hoge ark is ook niet ontworpen om te varen Het bouwsel moest alleen blijven drijven

Voor zover bekend kweet de uit naaldhout opgetrokken en met bitumen bestreken ark zich uitstekend van die taak Volgens Harry Morris professor in hydrologie was de ark waarschijnlijk een rechthoekig bouwsel met een opmerkelijk drijfvermogen en een grote mate aan stabiliteit

Maar de grote vraag is en blijft waar is die ark uiteindelijk terecht gekomen ?

De bijbel geeft als antwoord " op de berg Ararat Een vrij vaag antwoord omdat Ararat in die tijd heel Armenie omvatte Streeklegendes geven echter meer details Volgens die verhalen bevindt de ark zich op de Grote Ararat een 5000 meter hoge kolos die aan de Turks-Russische grens zijn met ijs bedekte top opsteekt

De berg is verschrikkelijk moeilijk te bereiken en hem beklimmen schijnt nog iets verschrikkelijkers te zijn Toch zijn er mensen in geslaagd de top van de berg te bereiken En niet allemaal kwamen ze met lege handen terug

Versteend hout

Een Armeense monnik schreef in de dertiende eeuw " Op de top van de Ararat is een groot donker ding zichtbaar waarvan men denkt dat het de ark van Noach is

De monnik hield dus overduidelijk een slag om de arm Honderden jaren daarvoor was echter een andere monnik erin geslaagd de berg te beklimmen en er zowaar een stuk van de ark vandaan te halen en mee naar beneden te brengen Die monnik heette Jacob de Nibisis (4de eeuw) en de legende wil dat God zelf hem een stuk van de ark gaf toen hij op de berg zijn gebeden bad

Misschien dat je een legende niet als voldoende bewijsmateriaal beschouwt, maar het is wel zo dat het stuk hout dat die Jacob mee naar beneden bracht, tot voor enkele jaren te zien was in het klooster van Echmiadzin aan de voet van de Ararat Wells, een Amerikaans reporter, heeft het gezien en beschreef het in 1933 als volgt

Het is een versteend stuk hout met een roodachtige tint. Ongeveer twintig bij dertig centimeter en 'n anderhalve centimeter dik De nerf is nog duidelijk te zien

Hierbij moet dan wel aangetekend worden dat het duidelijk om een door MENSENHANDEN BEWERKT stuk hout ging

In 1670 redde Jan Struys een Hollander het leven van een Italiaanse kluizenaar Domingo Alessandro die al meer dan dertig jaar op de hellingen van de Ararat woonde Uit erkentelijkheid gaf de kluizenaar Struys een houten kruisje dat van de ark van Noach afkomstig moest zijn, zo verzekerde Allessandro hem Ook dit kan je misschien niet overtuigen maar een feit is dat dat kruisje ook bestond uit versteend hout MET EEN ROODACHTIGE TINT net zoals het fragment dat Jacob de Nisibis naar beneden had gebracht

In 1952 onderzoekt een Amerikaanse mijningenieur met een helikopter de hellingen van de Ararat en ontdekt een lange donkere massa die door ijs is bedekt Hij neemt er talloze foto's van maar bij terugkeer gelooft geen mens hem en de foto's zijn nooit gepubliceerd Korte tijd later sterft de man onder onduidelijke omstandigheden terwijl de foto's waren verdwenen en tot op heden nooit zijn teruggevonden Dat ze hebben bestaan is wel duidelijk want tientallen mensen hebben ze gezien terwijl een vriend van de ingenieur er zelfs een schets van heeft gemaakt

Een paar jaar daarna is een ander vastbesloten het raadsel rond de ark op te lossen Hij gaat naar de Ararat en begint er zijn onderzoekingen

Tijdens de eerste onderzoekingen ontdekt ook deze Fernand Navarra een grote donkere vorm onder het ijs, en als hij in 1955 voor de tweede keer terugkeert, heeft hij nog meer succes Met zijn zoon Raphael, toentertijd nog maar twaalf jaar oud gaat hij de berg op en slaagt erin de al eerder ontdekte donkere vorm onder het ijs te bereiken Ze beginnen te hakken en te graven en halen na uren werk een stuk hout van ongeveer anderhalve meter naar boven dat BEDEKT IS MET BITUMEN

Navarra is ervan overtuigd dat hij de ark gevonden heeft (hij schrijft trouwens een boek onder de titel "Ik heb de Ark van Noach gevonden) en laat het stuk hout onmiddellijk bij twee instituten onderzoeken

De resultaten

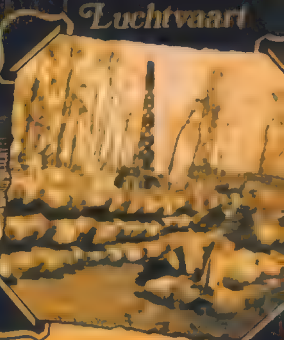
Het wetenschappelijk instituut van Madrid schat de ouderdom van de vondst op 5 000 jaar, terwijl de afdeling van de universiteit van Bordeaux veel voorzichtiger is en de vondst een zeer hoge ouderdom toeschrijft

Heeft Fernand Navarra de ark werkelijk gevonden ? De geleerden zijn nog niet zeker, want ze vinden in de resultaten van de onderzoekingen een grote tegenstrijdigheid en nog veel vraagtekens

Als de zondvloed waarbij Noach betrokken was de grote universele zondvloed was die twaalfduizend jaar geleden plaats had, dan is het stuk hout dat Navarra naar boven haalde veel te jong Als het de andere, de beperkte zondvloed is geweest te wijten aan grote overstromingen van de Tigris en de Euphraat, dan vragen de geleerden zich af hoe zo'n beperkte" zondvloed de ark op een vijfduizend meter hoge berg heeft kunnen doen belanden

Een andere veronderstelling is dat Fernand Navarro een oude tempel heeft ontdekt die ter ere van Noach op de berghelling van de Ararat is gebouwd De andere vondsten zouden dan van diezelfde, uiteraard houten, tempel afkomstig zijn Ongetwijfeld is er iets op de Ararat, maar of dat iets de ark van Noach is, valt nog te bezien Misschien dat een volgende expeditie, die van de Turkse autoriteiten toestemming heeft opnieuw op de Ararat te gaan onderzoeken, meer licht in dit belangwekkende raadsel brengt Tot dat licht der klaarheid er is, heet de Ararat echter nog steeds " Berg van de Ark

Tekst Michel de Bom
Tekening Watch.



Ouwe Gloriën

Als je van snuffelen en neuzen houdt, en als zolders, schuren en de donkere zijde van laden je net zo aantrekken als Afrika Livingstone, dan doe ik je met deze bladzijde over VERVLOGEN ROEM vast een groot plezier.

Ik zal je in deze rubriek geregeld op de hoogte houden van de vergane glorie die ik op de een of andere manier bovenhaal, en je wat foefjes leren. Daarbij hou ik me aanbevolen voor tips die me op het spoor zetten van oude " kisten ". Ik zou niet graag nog 'ns een halve " Heinkel " mislopen zoals ik je in Robbedoes 1995 vertelde.

Nu dan eerst weer een duik in het foto-album van Georges die dat maar liefst tweeëndertig jaar (!) voor me verborgen wist te houden.

Jean-Luc Béghin.



1. Voor de foto zit deze Amerikaanse piloot op z'n dooie gemak bovenop z'n lading onheil. Waarschijnlijk voelde hij zich heel wat minder rustig toen hij dergelijke ladingen boven z'n opgegeven doelen moest " droppen " (Bevekom 1944).

2. De resten van een Heinkel He 162 Volksjäger " Salamander ", een kleine hoogdekker, aangedreven door een BMW 003 straalmotor en voorzien van een dubbel staartvlak.

3. Nog een He 162 die Bevekom aandeed voordat het toestel naar de V.S. werd overgebracht.

4. Nee, nee... dit is geen C-47 " Skytrain " (D.C.3). Erg goed dat je dat zag. Dit is een neef van dat beroemde " werkpaard ": om precies te zijn de C-46 " Commando " uit de Curtiss-familie. Serienummer 477668. Er zijn 3180 van deze kisten gebouwd.







SMURF JE SLEUTELS AAN DE GROTE SMURF!..

MISTER KIT: knutselklus...

Het lijkt er af en toe wel op of sleutels niet anders zijn gemaakt dan m te verliezen En altijd op het moment dat je die dingen nodig hebt en je ze kwijt. Geef toe dat het niet de schuld is van de sleutels dat e vaak verloren gaan of in een hoekje liggen waar ze niet horen Geef toe dat dat wel vaak JOUW schuld is. Omdat je vaak niet oplet vaar je die dingen neergooit. Daar gaan we echter vandaag wat aan doen

De hiernaast getekende Grote Smurf knip je uit, trek je over of reng je via carbonpapier over op een heel stevig stuk karton (minstens 3 mm dik) of op een andere stevige, vlakke ondergrond Misschien is triplex nog wel het beste. Als je de Grote Smurf op de ondergrond moet plakken, gebruik dan behangsellijm of fotolijm Zulke lijmsoorten "krimpen" niet en strijken gemakkelijk uit Na het lijmen laat je het geheel een nacht drogen : leg voor alle zekerheid een paar zware boeken op je toekomstige sleutelbewaarplaats Als alles goed droog is, zaag je de grote Smurf rondom met een figuurzaag nauwkeurig langs de lijntjes uit. Vooral niet haasten of te hard op de zaag drukken, want dan kost 't je misschien een "hap" uit je werkstuk of een hele serie gebroken zaagblaadjes

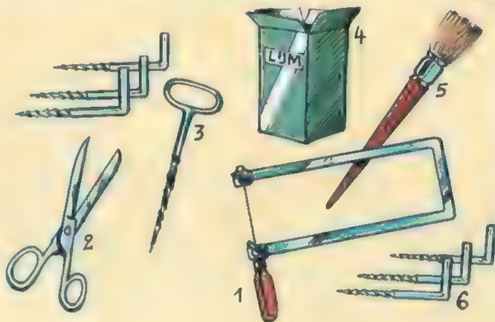
Vervolgens ga je verven. De kleuren van de Grote Smurf kun je uit de Robbedoes afkijken. Afwerken doe je netjes met vernis, en natuurlijk pas als de verf goed droog is. Met een boortje boor je dan op de plaatsen die jou het handigst lijken, gaatjes voor de haakjes waaraan je straks je sleutels kunt ophangen. Het enige dan je daarna nog moet doen is de haakjes in de daarvoor bestemde gaatjes schroeven

Eén groter gat in de muts van de Grote Smurf dient om je werkstuk op z'n plaats te hangen

Je zult zien dat je, met zo'n keurige en grappige sleutelbewaarplaats, niet vaak meer hoeft te zoeken !

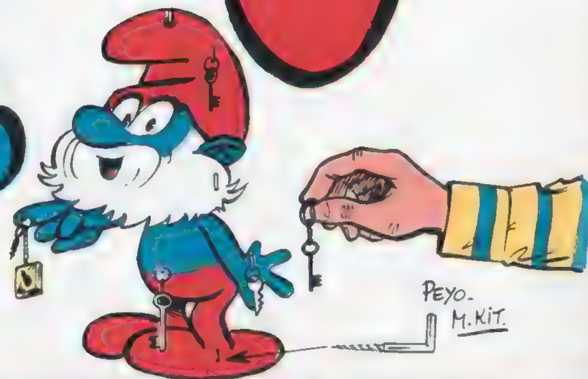
Ga gauw aan de slag Succes en tot ziens !

Mister KIT.



BENODIGDHEDEN

1. Een figuurzaag met bijpassende zaagblaadjes.
2. Een goede, niet botte schaar.
3. Een handboortje.
4. Behangerslijm of fotolijm. Zorg ervoor dat de lijm goed "uitstrijkt" en dat je "strak" lijmwerk aflevert zonder blazen of bobbels.
5. Een vrij forse kwast waarmee je een betrekkelijk groot oppervlak snel kunt insmeren.
6. Zes kleine schroefhaakjes.



robin en de 'wreker'

tekst: vasseur
tek.: denayer



GANG DES DOODS □2

WAT VOORAF GING :
Een geheimzinnige onbekende die zich "wreker" noemt, maakte Robin telefonisch attent op de "moordzaak Gilbert", waarin de dader van de moord op een boer werd gezocht. Robin vindt die dader die vlak na zijn ontmaskering door de "wreker" wordt neergeschoten. Robin staat dus opnieuw voor een raadsel !

Wat een toestand ! De "moordzaak Gilbert" is nauwelijks opgelost, of de wreker schiet de dader onder de neus van minstens een dozijn getuigen naar het hiernamaals ! Ik vind het allesbehalve prettig om als speurhond voor de jagende "wreker" dienst te gaan doen, maar wie had zoiets nou kunnen verwachten ?! Ik in elk geval niet. Maar door het gebeurde word ik alleen nog maar vaster overtuigd van de noodzaak die geheimzinnige kerel op te sporen.

Een paar dagen verstrijken rustig. Ik begon al te geloven dat de "wreker" een of andere bekende van Gilbert was die een oude of niet zo oude rekening met hem te vereffenen had. Ja, ik begon zelfs te geloven dat ik nooit meer wat van de "wreker" zou horen. Maar daarin vergiste ik me toch !

Een kleine week na « Het drama op de "driesprong" », hoor ik opnieuw die omfloerste stem door de hoorn van de telefoon :

« Robbedoes Inspecteur ? »

« Met... hrm !... met de "wreker", neem ik aan ? »

« U raadt het ! »

« U heeft me aardig te pakken gehad. Mag ik u erop attent maken dat ik tégen de doodstraf ben ?! »

« Ik niet... als die terecht is, tenminste ! Sauser, die buurman, was een gemene verrader die in de oorlog al menigeen heeft verlinkt ! En die Gilbert was eigenlijk geen haar beter ! Hij chanteerde z'n buurman al meer dan twintig jaar ! Daarom werd hij gedood !! »

« Hm ! Interessant. Nog meer nieuwtjes ? »

« Ja, kent u de Grotten van Torrent ? Nee ? Wel, dan zou ik u adviseren daar maar eens heen te gaan ! »

« Wat heeft u nu weer in elkaar gedraaid ? »

« Ik draai niks in elkaar. Ik voorspel alleen maar iets. Gaat u er nou maar heen. U zult zich wel vermaken ! »

« Best... maar als ik u eenmaal ontmasker, lever ik u zonder pardon aan de politie uit ! »

« Doe wat u niet laten kunt, inspecteur. Tot gauw ! »

***

De eerste dag dat ik de Grotten van Torrent bezoek, gebeurt er helemaal niets bijzonders. Met een hele groep toeristen volg ik heel netjes de gids die ons lopend, en in sommige gevallen per boot, de druipsteengrotten laat bewonderen en er de nodige uitleg bij geeft.

De dag erna ga ik weer naar de grotten, maar in m'n hoofd heeft zich al het idee genesteld dat de "wreker" me weer bij de neus neemt door niet op te dagen. Maar ja, in m'n vakantie ben ik wat minder ongeduldig dan anders, en ik zoek dan ook rustig een plaatsje in de boot, waarin al drie andere, wel geschikt uitziende kerels hebben plaatsgenomen.

Als je ruim twee uur met elkaar moet optrekken, vind ik dat je je even aan elkaar voorstelt. Vooral als je maar met een paar mensen bent. Ik stél me dus voor, en op hun beurt zeggen de anderen wie ze zijn en waar ze vandaan komen.

« Gerhard Stern uit München. Ik heb 'r een fabriek », zegt een blozende, wat gezette man met een goedlachs uiterlijk.

De tweede is een lange, magere en uiterst Engels geklede figuur. Ik vergiste me niet in zijn nationaliteit :

« Robert Hamish uit Londen... How do you do ? »

Nummer drie komt uit Florence, waar hij het beroep van "dottore" uitoefent, wat hij me in een onmiskenbaar Italiaans gekruide taal duidelijk maakt.

De gids waarmee we wat later de tocht door de grotten maken, heeft kennelijk niet z'n beste dag. Hij geeft maar heel summier uitleg over ontstaan en bijzonderheden van de verschillende grotten. Ik krijg het idee dat hij al vast zit uit te rekenen voor hoeveel fooi we met z'n vieren goed zijn. Als we in de zogenaamde "spiegelzaal" voor een korte pauze afmeren, springt de gids gehaast op de kade en is overduidelijk blij ons te kunnen meedelen :

« We blijven hier een klein kwartier. U kunt op eigen gelegenheid de verschillende gangen bezichtigen, maar ga vooral niet te ver uit de buurt. »

In gezelschap van een lamp en de man uit München loop ik een gang in. De twee anderen

gaan een andere richting uit, terwijl de gids naar mijn idee het beste z'n boekje met gegevens over de grotten wel eens mag raadplegen.

Samen met Stern sta ik op een gegeven moment een paar prachtige grottekeningen te bewonderen als ineens een donderende knal door de gang davert. Als door een zweepslag getroffen vliegt de lamp uit m'n hand en slaat tegen de grond kapot.

« Wa... wat was dat ?! » bibbert Sterns stem door het duister.

« Dat was een schot ! De lamp kunnen we wel vergeten. We moeten terug naar de anderen ! Op de tast langs de wand ! »

« Nie... niet zo vlug, hoor ! »

De volgende minuten zijn bepaald geen lolletje. Zo goed en zo kwaad als het gaat, volg ik de rotswand, maar de hobbelige bodem en de vele uitsteeksels gecombineerd met het stikkedonker, maken 't me knap lastig !

« H... hee ! W... waar bent u nou ?! »

De stem van Stern lijkt me tamelijk ver achter. Maar nog voordat ik kan antwoorden verscheurt een bloedstollende gil de betrekkelijke stilte in de gang.

« Stern ! Stern ! Wat gebeurt er ?! »

De enige reactie is een zwakke stem die met moeite een woord vormt : « Stalag... »

Vlak daarna hoor ik de droge plof van een lichaam dat de grond raakt.

Ik moet hulp hebben, en wel ogenblikkelijk ! Misschien wachtte de " wreker " hier wel op me, en heeft in het donker de verkeerde als slachtoffer gekozen.

Na een halsbrekende tocht bereik ik het einde van de gang en zie zowel Hamish als dokter Valente en de Gids gehaast de richting van mijn gang opkomen. Weer voorzien van lampen haasten we ons terug en ontdekken al snel het lichaam van Stern. Hij heeft een gapende wond aan de keel, maar leeft nog.

« Hij zei wat voordat hij bewusteloos raakte », vertrouw ik de anderen toe.

« Wat dan ? » wil Hamish weten, die met een verbeten gezicht probeert wat aan Sterns wond te doen.

« Stalag... »

« Het is een Duitser », merkt Valente overbodig op... « misschien is er tijdens de oorlog iets gebeurd dat nu rechtgezet moest worden ! »...

« Niet onmogelijk », vindt Hamish.

Plotseling ontdek ik echter dat Sterns portefeuille, die hij bij het begin van de tocht beslist bij zich had, verdwenen is ! De conclusie ligt voor de hand :

« Ik vermoed dat roof de reden voor deze aanval is geweest. »

« Maar dat " Stalag " dan ? » wilde de gids weten...

« Misschien slaat dat op " Stalactiet " of " Stalagmiet ", zo'n kegel van druipsteen die de aanvaller als dolk heeft gebruikt ! »

« Klopt ! » roept de gids ineens uit, terwijl hij een scherpe druipsteenkegel van de grond raapt... Deze stalgmiet is daar boven afgebroken ! De dader heeft die van de zoldering gebroken om die arme drommel ermee aan te vallen ! »

De anderen kunnen dit slechts beamen.

De schuldige heb ik echter al gevonden. Jammer genoeg kon hij zich uit de voeten maken voordat ik de gelegenheid kreeg hem te overmeesteren.

Van de " wreker " dit keer geen taal of teken. Zal ik nog wat van hem horen ?

Maar de dader, lezer ?... WIE heeft Stern aangevallen ? En door welke onbezonnen opmerking heeft de dader zichzelf ontmaskerd ?

OPLOSSING :

Als gids in de druipsteengrotten moet je weten dat een **stalagmiet** van beneden naar boven ontstaat, en een **stalactiet** van boven naar beneden. Als de gids een druipsteenkegel aan de zoldering dus een stalagmiet noemt, blijkt daaruit dat hij een valse gids is ! Hij is dus de dader !!

Smurf mee !

door BOLLEN

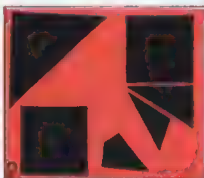
Welke puzzel moet je kiezen om dit grappige figuurtje te kunnen maken?

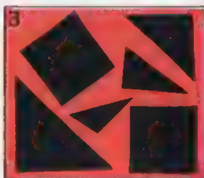
1

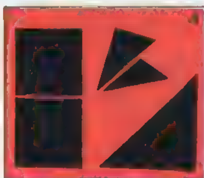




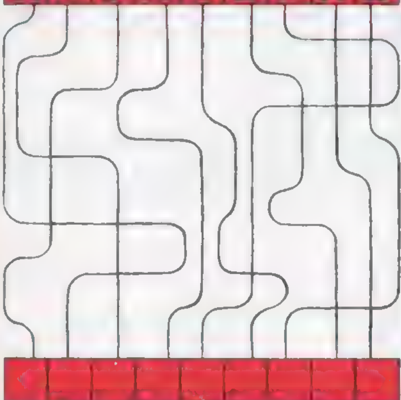












Van welke vruchten maken de Smurfen hun lievelingsdrank? Volg de lijntjes en je weet het!

2

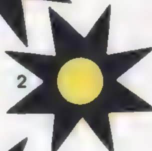


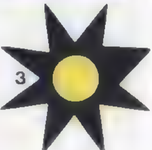
3















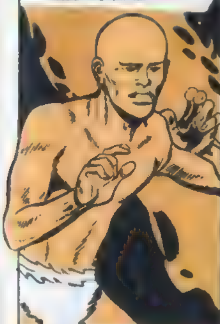


bergt een monnik onze vrienden voor

BLAUWE SPERWER



KUNG FU, EEN HUIVERINGWEKKEND DOELTREFFENDE VERDEDIGINGSMETHODE DIE IN CHINESE KLOOSTERS WORDT ONDERWEZEN. TAMBA ZET ZICH IN DE UITGANGSPOSITIE EN WACHT RUSTIG AF.....



KAN LOI'S SABEL FLITST ONOPHOUDELIJK, TREKT LICHTENDE SPOREN DOOR DE LUCHT, MAAR RAAKT DE DRAAIENDE EN WENTELENDE TEGENSTANDER NOOIT.











EEN DROGE KLAP. KRAKENDE WERVELS. KAN LO STORT LEVENLOOS NEER...











BLAUWE SPERWER



VREEMD... DAT WATER WORDT TROEBEL .. WITTIG...

IK VOEL MEZELF ONDERGAAN IN EEN MEER VOL HELDER WATER... STEEDS DIEPER ZINK IK WEG... OP DE BODEM BEGINNEN ONDUIDELIJKE VORMEN TE BEWEGEN

MAAR... ZIJN DAT NIET NANCY EN TSERING?...

ZE IS IN GEVAAR, DA'S ZEKER! EN AL ONZE VRIENDEN DAAR! WE MOETEN TERUG, ERIK!

OKEE! WE GAAN!

IK KEN 'N KORTERE WEG... 'N VREEMDE WEG .. IK BRENG U WEL...

LANGE TIJD LOPEN WE LANGS DE VOET VAN 'N HOGE BERG BEDEKT MET IJS. EEN GROT GAAPT ONS INEENS TEGEMOET...

MOETEN WE DAAR IN?! MAAR 'T IS ER STIKKEDONKER!

HEB VERTROUWEN EN LOOP DOOR. VOOR VERLICHTE GEESTEN IS ER GEEN DUISTERNIS.

DE STILLE STRIJD











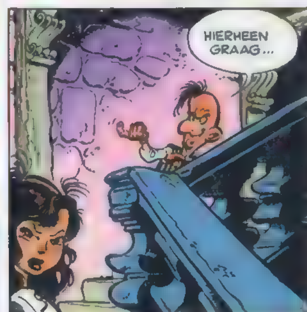


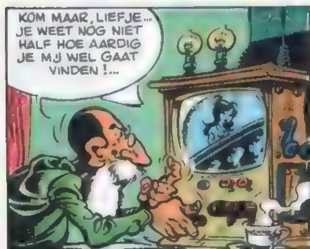
wordt vervolgd

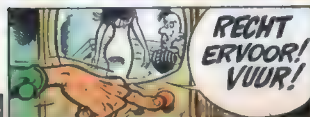
Gaffel  en Gitaar  tegen









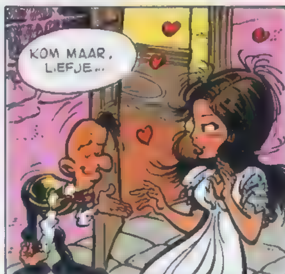




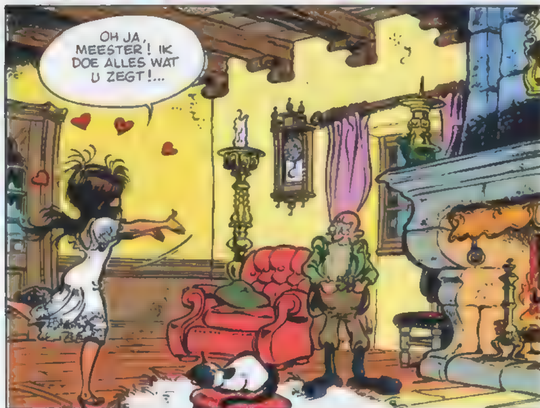
Foxy Lady CUPIDO SLAAT TOE

HARDY & MYTHIC

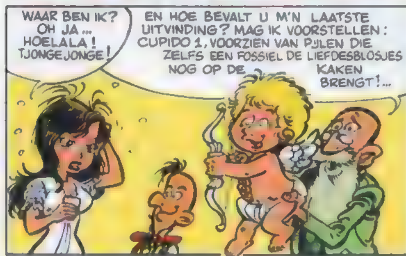








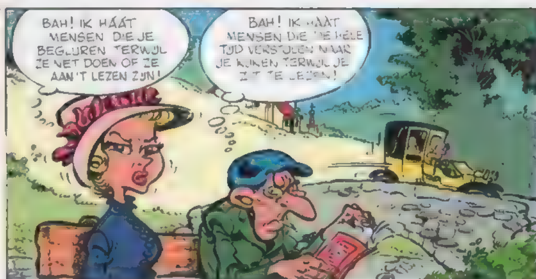


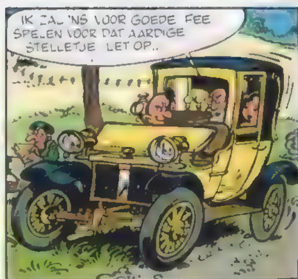






vervolg

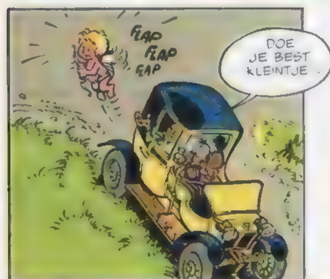

BAH! IK HAAT MENSEN DIE JE BEGLUREN TERWIJL ZE NET DOEN OF ZE AAN 'T LEZEN ZIJN!
BAH! IK HAAT MENSEN DIE JE HELE TIJD VERSTOLEN NAAR JE KIJKEN TERWIJL JE ZIT TE LEZEN!


IK ZAL 'NS VOOR GOEDE FEE SPELEN VOOR DAT AARDIGE STELLETJE LET OP..


IK HAD 'N VEEL ROMANTISCHER VOORSTELLING VAN 'N GOEDE FEE, MAAR JA ALLES WENT...


WAF!
HOLYDAY, HIER!


NOU, NOU ... WAT DOET U, SCHOONHEID IN 'N PARK ALS DIT?..
GA TOCH GRAVEN, VODDENHOND !...


FLAP FLAP FLAP
DOE JE BEST KLEINTJE .


PFOEH! WENTELTEEF !

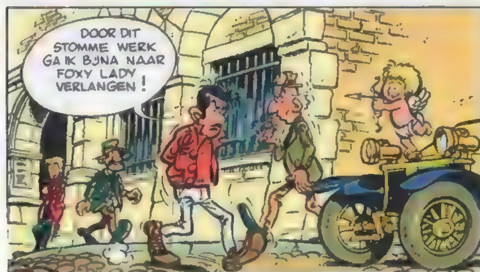

RARE ZOMERGASTEN DIT JAAR !



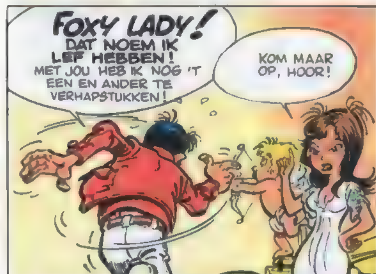

HET HART KRUIPT WAAR HET VERSTAND NIET GAAN KAN. WACHT EVEN, MOOIE ONBEKENDE!...


NOU JA, AL SCHOOT DE PIJL Z'N DOEL ENIGSZINS VOORBIJ, TOCH IS DE DEMONSTRATIE OVERTUIGEND GENOEG. ACTIERADIUS IS 300 METER, DE CUPIDO'S KUNNEN VERVOERD WORDEN EN HET SERUM WERKT DRIE UUR!
GOED DAN! WE GAAN DOOR. WE ZIEN ELKAAR OVER 'N WEEK VOOR HET MILITAIRE ONDERZOEKCENTRUM.

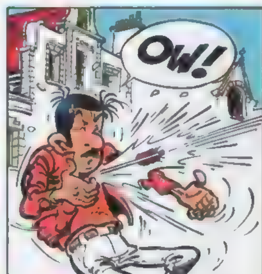

EEN WEEK LATER ...
WAAKHONDEN! DOODGEWONE WAAKHONDEN ZIJN WE! LAAT IK VERDORIE ALLERLEI LEUKE DINGEN KOPEN OM OPPAS TE SPELEN IN EEN WAPENFABRIEK!
RUSTIG NOU MAAR, BAAS... GENIET VAN UW WANDELING. IK RED 'T HIER WEL ALLEEN.....

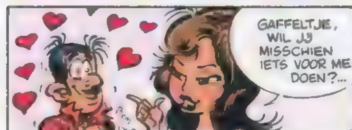

DOOR DIT STOMME WERK GA IK BIJNA NAAR FOXY LADY VERLANGEN!


?!
DAT VIND IK ERG LIEF VAN JE, GAFFELTJE...


FOXY LADY! DAT NOEM IK LEF HEBBEN! MET JOU HEB IK NOG 'T EEN EN ANDER TE VERHAPSTUKKEN!
KOM MAAR OP, HOOR!


?


OW!

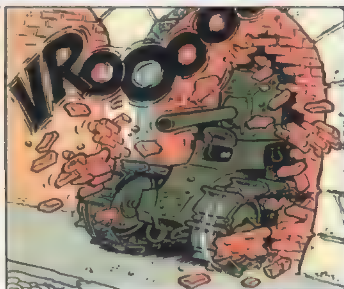

GAFFELTJE, WIL JIJ MISSCHIEN IETS VOOR ME DOEN?...

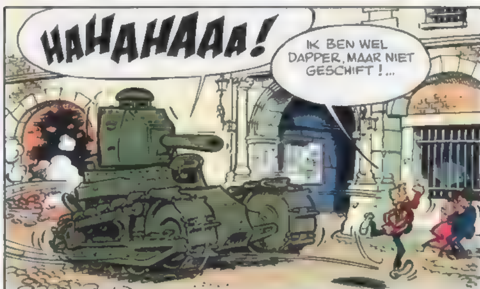

JAJAJAJA! ZEGZEGZEG JAHEUSHEUS!
BEZORG ME DE BLAUWDRUKKEN 'NS VAN DE NIEUWSTE TANK DIE NET ONTWORPEN IS?


?!... DIT SOORT BAANTJES IS HELEMAAL NIKS VO...
'N BEETJE... VEEL... HEEL VEEL...

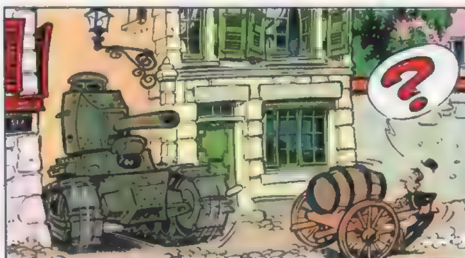

ERG LANG HEEFT DIE WANDELING NIET GEDUURD. EN WAT VOERT-IE BINNEN ZO LANG UIT?!...

vervolg


VROOOO


HAHAHAAA!
IK BEN WEL DAPPER, MAAR NIET GESCHIFT!...


MET ZULKE WAPENS WORDT DE OORLOG ONMOGELIJK!..


?


WAAROM GAAT-IE MET DIE TANK AAN DE HAAL..? MOOIE RECLAME TROUWENS VOOR EEN ULTRA-GEHEIM PROJECT. WE MOETEN 'M ABSOLUUT INHALEN EN TERUGBRENGEN!

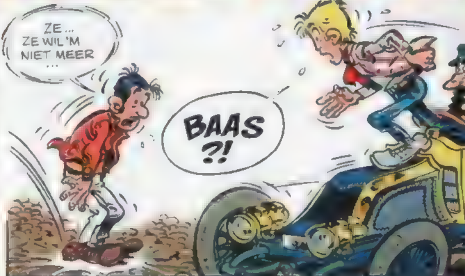

HAROLD! DIT NEEM IK NIET! JE BEWEERT ALTIJD DAT JE ANTI-MILITAIRIST BENT!...
MORGEN NEEM IK ONTSLAG BIJ DIE WAPENFABRIEK!
MAMA MIA, KOM JE BAMBINO REDDEN!
HOUD DE GEK!..
IK PLAK VAN M'N LEVEN NIET MEER AAN!
JAAP HAD GELIJK TOEN HIJ ZEI: "MAAK JE NIET DIK, DUN IS DE MODE!"


ALS ALLES GOED GAAT KOMT-IE ER ZO AAN MET DE BLAUWDRUKKEN !...
IK HOOP 'T

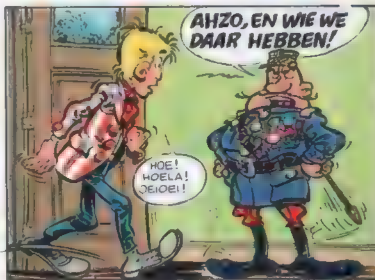

VR
?!
OOOO
HUH...
HARDY - SCEN · MYTHIC.

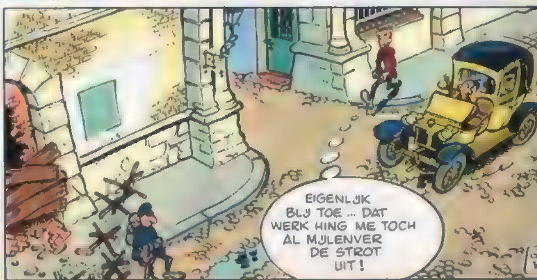

JOEHOE! RAAD 'NS WIE ER IS?
DE KLUNS! BRENGT-IE 'T ORIGINEEL!
ZE WILDEN ME DE BLAUWDRUKKEN NIET GEVEN. TOEN HEB IK DIT MAAR GENOMEN ... LIEF, HÈ?!...

TUUTOETUUTOE
JA, ÈRG LIEF, DE HELE WIJK TEGELIJK MEEBRENGEN!
WEG HIER! 'T WORDT TE LINK!

HEE! WAT MANKEERT ER AAN M'N TANK?!

ZE ... ZE WIL 'M NIET MEER ...
BAAS ?!

WAAAAA! ZE HOUDT NIET MEER VAN ME! ZE WEIGERT M'N PRESENTJES! WAAAAH!
NOU, BAAS... NIET MEER HUILEN... ZEG ME WAT ER AAN DE HAND IS...

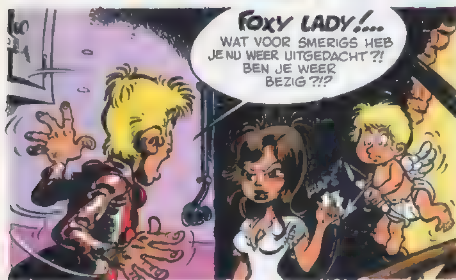
LATER, IN HET ZIEKENHUIS...
EN, DOKTER?
IK HEB GEEN IDEE... HIJ IJLDE IK HEB 'M 'N KALMERINGSMIDDEL GEGEVEN... STRAKS ZIEN WE WEL VERDER ...

AHZO, EN WIE WE DAAR HEBBEN!
HOE! HOELA! JEIOEI!

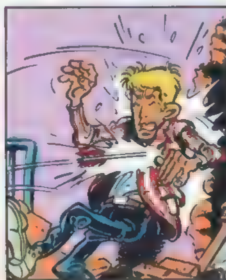
BRAVO! MIJN HARTELIJKE GELUKWENSEN! JULLIE TWEE HADDEN EEN RECLAMEBUREAU MOETEN BEGINNEN! LAAT 'T BEWAKEN MAAR AAN DE POLITIE OVER! JULLIE ZIJN ONTSLAGEN! GA JE SPULLEN MAAR HALEN!

EIGENLIJK BLIJ TOE ... DAT WERK HING ME TOCH AL MIJLENVER DE STROT UIT!

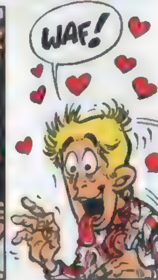
vervolg

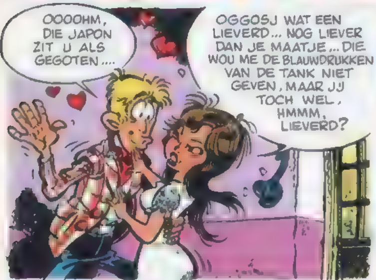

TJONGE, WAT 'N SLAGVELD!
EN IN DIE PUINHOOP MOET IK M'N SPULLEN TERUGVINDEN ?!


?
HALLO, GITAAR.. HEBBEN WE 'N BEETJE OORLOGJE GESPEELD ?


FOXY LADY!... WAT VOOR SMERIGS HEB JE NU WEER UITGEDACHT ?! BEN JE WEER BEZIG ?!?




WAF!


OOOOHM, DIE JAPON ZIT U ALS GEGOTEN....
OGGOSJ WAT EEN LIEVERD... NOG LIEVER DAN JE MAATJE... DIE WOU ME DE BLAUWDRUKKEN VAN DE TANK NIET GEVEN, MAAR JIJ TOCH WEL, HMMM, LIEVERD?


HANDIG, DIE VERBORGEN CAMERA IN CUPIDO'S HOOFD.


JIJ BENT KLAAR, MAX.
JA, HOOR! VANAF DE BUIS KUN JE PRIMA FOTO'S MAKEN. HEBBEN ZE FOXY LADY OOK NIET MEER NODIG! HAHA!


WAT VREET IK HIER UIT?


SNOTVERDIKKEME! DA'S WAAR!!... FOXY LADY! WAAR ZIT GITAAR?


RUSTIG, VRIENDJE ... KALM MAAR. JE MAAT IS NAAR DE FABRIEK TERUGGEGAAN ... IK GELOOF TROUWENS DAT JULLIE ALLEBEI ZIJN ONTSLAGEN. IK MOET JE HIER TROUWENS HOUDEN TOT DE ONDERVRAGING DOOR DE GEHEIME DIENST. KOM, GA DUS MAAR WEER SLAPEN.

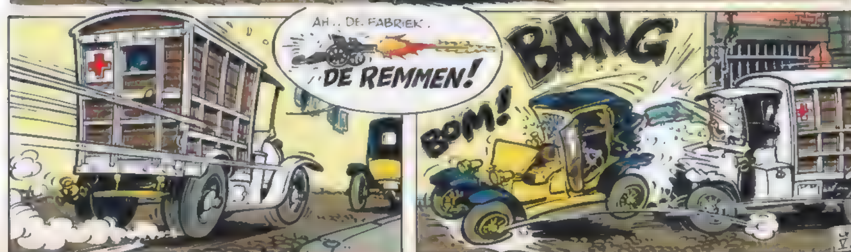

GRUMPF!..
MMM!


IK HEB 'N WAGEN NODIG! OH! NOU JA.. NA DAT GEVAL MET DIE TANK KAN ZO'N AMBULANCE GEEN KWAAD MEER...
AMBULANCE


GOEIE GENADE!.. IK KAN 'T VANDAAG MAAR NIET RUSTIG HOUDEN!
TUUTOE!

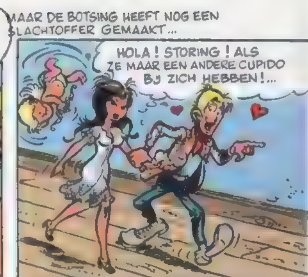

HEE, MAAR.. NEE TOCH?!..


DAT DING HEEFT ER'N AARDIGE WANDELING OP ZITTEN VANDAAG!...
WEER DIE "BURGER"! HOP! SCHIET OP! WEG! VERBODEN TE KIJKEN! MILITAIR GEHEIM! TOP SECRET!
IS HET VANDAAG 'N HERDENKINGSDAG OF ZOIETS?!..
HANG TOCH MAAR ALS DE BLIKSEM DE VLAG UIT!
ZO TREKKEN WE NOG BEKIJKS!
Piiip
Piiip

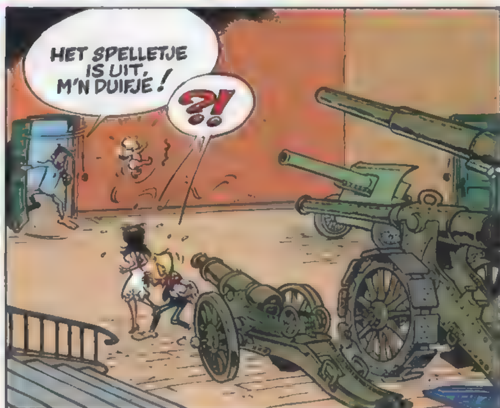

AH.. DE FABRIEK.
DE REMMEN!
BANG
BOM!

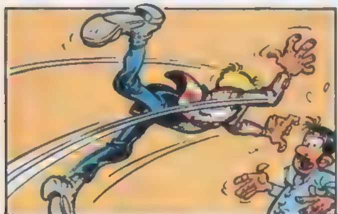

UCHKUCH! WAT 'N KLAP!... DAT LIJKT WEL...?! DAT IS...
?

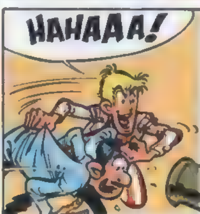

ALLEMACHTIG! DAT LOEDER HEEFT GITAAR OOK AL GESTRIKT! METEEN OPTREDEN!

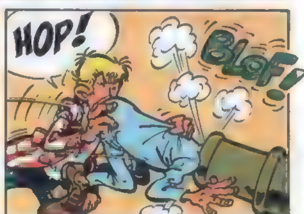

MAAR DE BOTSING HEEFT NOG EEN SLACHTOFFER GEMAAKT...
HOLA! STORING! ALS ZE MAAR EEN ANDERE CUPIDO BIJ ZICH HEBBEN!...

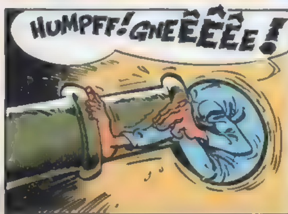

DIE OPEN DEUR!.. ALS'T ME NOU EEN BEETJE MEEZIT...

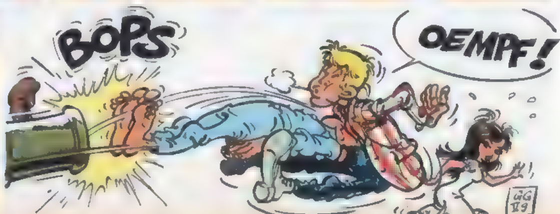

HET SPELLETJE IS UIT, M'N DUIFJE!
?!




HAHAAA!

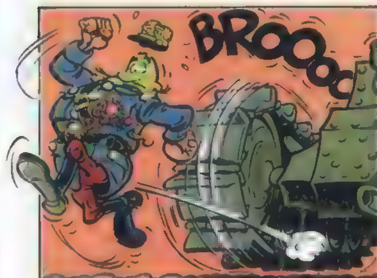

HOP!
BLOF!


HUMPFF! GNEÊÊÊÊE!


BOPS
OEMPF!


INTUSSEN...
SOLDATEN! WAT JULLIE VANDAAG HEBBEN ZIEN GEBEUREN HOORT THUIS ONDER DE KOP HOOG-VERRAAD!.. ZO ZIE JE WAT ER VAN KOMT ALS VERMALEDIJDE BURGERS HUN GANG KUNNEN GAAN ..

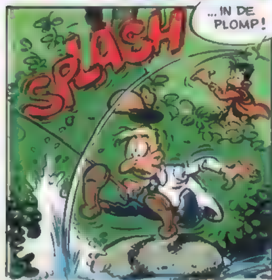

MAAR OP JULLIE SOLDATEN. KAN IK BOUWEN EN VERTROUWEN, WETENDE DAT JULLIE ZOIETS NO....
ROOO
?


BROOOOO


MIJN TANK! WAAROM NEMEN ZE ALTIJD DE MIJNE ?!?
MAAK JE NIET DRUK, OUWE.. DIE KOMT NIET VER. EN DENK JE NOU HEUS DAT DE TEGENPARTIJ 'N WAPEN VOOR VOL AANZIET ALS DE FOTO'S ERVAN IN ALLE KRANTEN VERSCHIJNEN?!


LATER...
DAT WAS KNAP WERK, DAARSTRAKS, BAAS... MAAR WAAR IS FOXY LADY ?!?
VERDWENEN. DE TANK HEBBEN ZE 5 KILOMETER VAN HIER TERUGGEVONDEN. HAAR TWEE HANDLANGERS ZITTEN OPGESLOTEN.


ZE HEBBEN ONS ZELFS HUN VERONTSCHULDIGINGEN AANGEBODEN, MAAR IK HEB 'T CONTRACT TOCH MAAR VERBROKEN. IN HET LABORATORIUM HEBBEN ZE DE SAMENSTELLING VAN DAT SERUM NIET KUNNEN ACHTERHALEN. IK ZIE MAAR EEN OPLOSSING :


SPLASH
...IN DE PLOMP!


WE KUNNEN VEEL BETER AAN ONZE VAKANTIE GAAN DENKEN...
JA... WE DENKEN AAN ONZE VAKANTIE ...
POTVERDIKKE! SMIJTEN OUWE TROEP IN HET WATER EN IK MAAR VOOR JAN TOEDELOE ZITTEN VISSEN!!
ZUCHT

OH... DA'S ALLES WAT OVER IS VAN DE CAVALERIE...

DA'S INDERDAAD NIET VEEL SOEPS ! PROBEER ZE OVER TE HALEN IETS ANDERS TE GAAN DOEN !

DE VLIEGENDE BLAUWBLOEZEN!

Na zware treffens tussen de Noordelijke en Zuidelijke troepen zijn Blutch en Chesterfield de twee enige overblijvende soldaten van de Noordelijke cavalerie Daarom wil de generaal hen met een uitzonderlijk hoge opdracht belasten vanuit een ballon moeten zij de vijandelijke troepen bespieden en hun bewegingen zo snel mogelijk doorgeven aan hun eigen troepen Het lijkt een vlot plannetje maar met Blutch en Chesterfield in de ballon loopt alles verkeerd Het 8e Blauwbloezenalbum

"DE HOOGVLIEGERS VAN DE CAVALERIE"

is net uit 80 F 4 95 gulden
Overal verkrijgbaar
Uitgeverij Dupuis.

De avonturen van de Blauwbloezen staan iedere week in **Robbedoes**.

PLANT 'N KNOL



Oplossingen der smurfen

① HET FIGUURTJE
Met puzzel nr. 3 kon je het figuurtje namaken





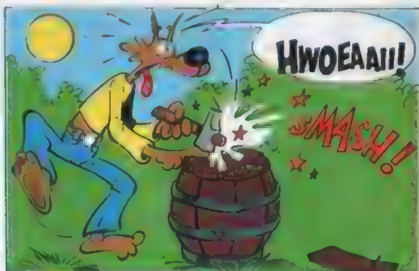
② DE VRUCHTEN
Voor FRAMBOZENsap mag je iedere Smurf 's nachts wakker maken



③ DE STERREN
Ster nummer 5 was de goede



ALLOTRIBUS







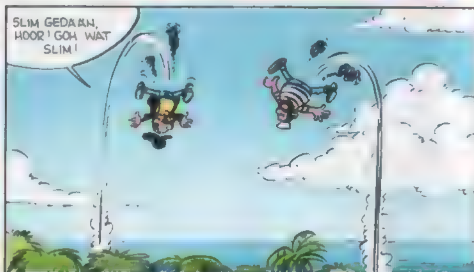


kogels en schiet een vliegtuig neer

kapitein Bakbaard











25 A











25 B

ZEVEN ZIELEN IN DE ZON

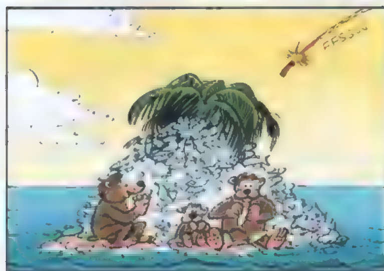


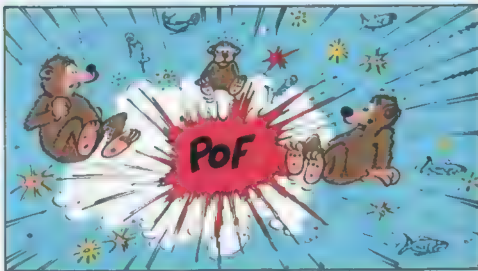




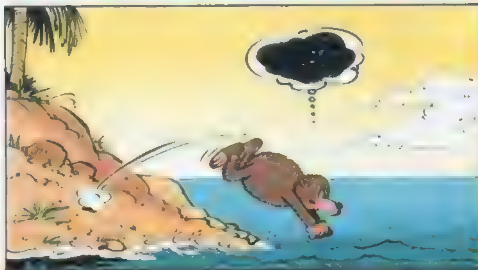






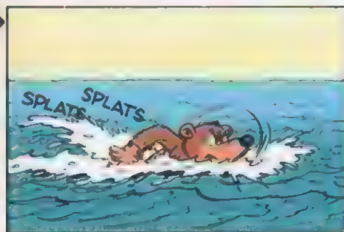


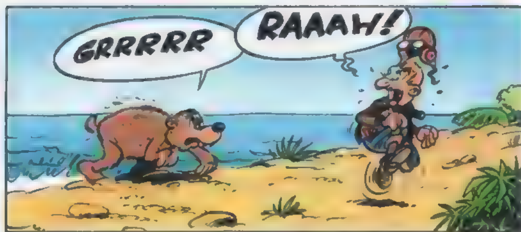




kapitein Bakbaard

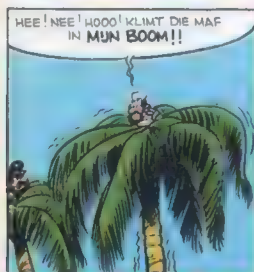
























ZEVEN ZIELEN IN DE ZON

FRANCIS • MITTÉI

















wordt vervolgd

ROBBEDOES INTERVIEWT

VERVOLG VAN BLADZ. 15

leesbaar handschrift hebben ? »

« Ja, die heb je zeker. Ik geloof haast dat er meer mensen zijn met een slecht handschrift dan met een goed leesbaar handschrift. Maar daar raak je ook aan gewend. Als je een tijdlang met post omgaat, geloof ik dat je veel beter handschriften leert lezen. Da's ook logisch, want je kunt niet voor elk wissewasje gaan vragen, natuurlijk. Op den duur leer je vanzelf wat voor rare kriebels de mensen neer kunnen zetten en, wat belangrijker is, wat die mensen met die kriebels bedoelen.

» Als het nou helemaal niet gaat, kun je zo'n onleesbaar stuk in een bak gooien die speciaal voor dat soort stukken is bedoeld. Die bak gaat naar een handschriftspecialist die er meestal wel uitkomt.

» Gelukkig is dat niet vaak nodig. Als ik wat moeilijkheden heb, vraag ik het wel eens aan de man die naast me of achter me staat en dan komen we er wel samen uit. »

« En dan de ronde. Die verloopt dus volgens een vast patroon en volgens een vaste route. Hoe vaak gebeurt zo'n ronde ? »

« Vroeger driemaal daags. Een keer om acht uur, een keer om twaalf uur en 'n keer om vier uur. Tegenwoordig is het nog twee keer... de middagbestelling is weggevallen. En als het warm is... zoals de afgelopen tijd, dan hoeven de mensen er maar één keer per dag op uit, maar dan moet er wel van iedere ploeg van vier postbodes steeds één paraat blijven voor spoedklussen. Maar dat maken de vier mensen dan onderling wel uit... dat gaat dan gewoon per toerbeurt. »

« Hoe lang doe je nou over zo'n ronde ? »

« Och, daar kan je weinig van zeggen. Ligt natuurlijk aan de hoeveelheid post en de aard van de post die je in je tas hebt. Als je geluk hebt, maak je 'n ronde in anderhalf uur, als je pech hebt, ben je dik drie uur onderweg. Als je veel spullen hebt waarvoor je moet aanbellen en dingen moet laten aftekenen, dan ben je natuurlijk wel een hele tijd bezig.

» Zaterdags is ook een moeilijke dag. Met die kranten die dan hun bijlagen voor het







weekend erbij hebben. Dat zijn dan van die dikke zware dingen... vooral zwaar, want kranten " schuif " je wel makkelijk in de bus... maar ze zijn wel erg zwaar, dat kan ik je verzekeren.

» Kranten vereist ook een bepaald soort " slag " om ze goed en vlot te kunnen bezorgen. En niet alleen kranten, maar ook een hele stapel verschillende soorten post die je bijvoorbeeld bij een bussenpaneel kwijt moet. Die " slag " wordt je geleerd door een ervaren postbode met wie je, als je nog leerling bent, op pad gaat. Die leert je dan hoe je zo'n stapel vasthoudt en hoe je dat met **één** hand kunt doorbladeren — om de namen te lezen — en hoe je die verschillende stukken dan het best en het snelst in de bus krijgt, zonder dat de stapel in je andere hand op de grond klettert. »

« Maar de hoeveelheid post voor elke postbode krijgt hij toch niet altijd in één keer in zijn tas ? »

« Vaak niet, ja. Maar dan moet-ie nog eens terugkomen, hè... tot zijn portie weg is. Dat kan wel eens tegenvallen... in tijd bijvoorbeeld. En ikzelf heb ooit eens een keer op mijn ronde drie uren in een lift opgesloten gezeten. Dat was tijdens een middagbestelling toen die er nog waren. Ik bezorg mijn post op de zesde of zevende etage van een gebouw aan de Italiëlei in Antwerpen. Ik ga naar beneden en merk ineens dat mijn pet nog boven ligt. Ik dus weer naar boven, maar net als ik op de betreffende verdieping zal aankomen, blijft de lift steken. Geen mogelijkheid om alarm te slaan... lichten uit, roepen hielp niet. Drie uur lang volkomen vast. En toen ineens deed dat ding het weer. Natuurlijk was het toen allang na vijven. Die kantoren waren allang dicht en mijn pet lag daar dus tot de volgende dag. En mijn tas zat nog voor meer dan de helft vol. Tja, wat doe je dan ?... d'r zat niet veel anders op dan gewoon mijn ronde afmaken. Ik ben dus weer gewoon (met de lift) naar beneden gegaan en heb mijn ronde afgemaakt. De volgende dag heb ik rapport opgemaakt voor de baas en daarna mijn pet opgehaald. Maar de avond ervoor was ik om half tien pas thuis. Da's wel wat anders dan om een uur of drie. »

Tja, hoe vroeger gepost, hoe eerder thuis.

Tekst : Joop Feijtes.

Foto's : Max Schneider.

PLANT 'N KNOL


?!
HE; RIEKS KOM 't EFFE KŸKEN!

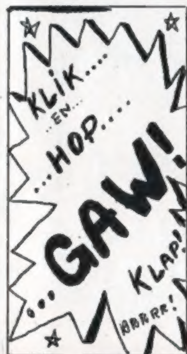

HA DIE JAN WAT HEB JE NOU WEER UITGEVONDEN


EEN KLAP-STOEL, DIE JE KAN VERSTELLEN door te schakelen JOFEL JOH!


MOET JE KŸKEN; DAN DOE IK HET EEN KEER VOOR!
ik kÿk!


ALLEMAAL VEREN.... DIE PRECIES AFGE-STELD STAAN
KLIK.... EN HOP.. KLIK...EN HOP. KLIK...EN...
GAW
KLIK
HKORR


'T ZIET ER VERREKTE LEUK UIT; MAAR BEN JE NIET BANG DAT.....
BANG?
WEL NEE!! KLIK..EN HOP..
KLIK.. EN HOP


KLIK.... EN... HOP.... ...GAW! KLAP! ABRRR!


TJA!... WAT WIL JE DAN OOK MET AL DIE RARE STERKE VEREN!...
NONNDE-NONDDDE JUUUH!
GAW
GAW
GAW
Regé '76 16 j.

Guust Flater

door Franquin









IEDERE WEEK HETZELFDE LIEDJE! IN DIE VOLGENDE ROBBEDOES GOOIEN ZE VEEL TE VEEL! DAT BLIJFT NIET PLAKKEN!

VOLGENDE WEEK

- Compleet verhaal met de MINI-MENSJES : " DUBBELSPEL "
- Een OOM WIM op rolletjes : IN HET SPOOR VAN HET WIEL
- Robbedoes interviewt opnieuw een VAKMAN !
- Een nieuwe opgave voor ROBIN en... voor JOU !
- Lange afleveringen : BAARD en KALE, BLAUWE SPERWER en Kapitein BAKBAARD !

Blesteau

UITGEVERIJ JEAN DUPUIS. N. V. - Industriestraat 13, Sittard. Livornostraat 97, 1050 Brussel.